

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

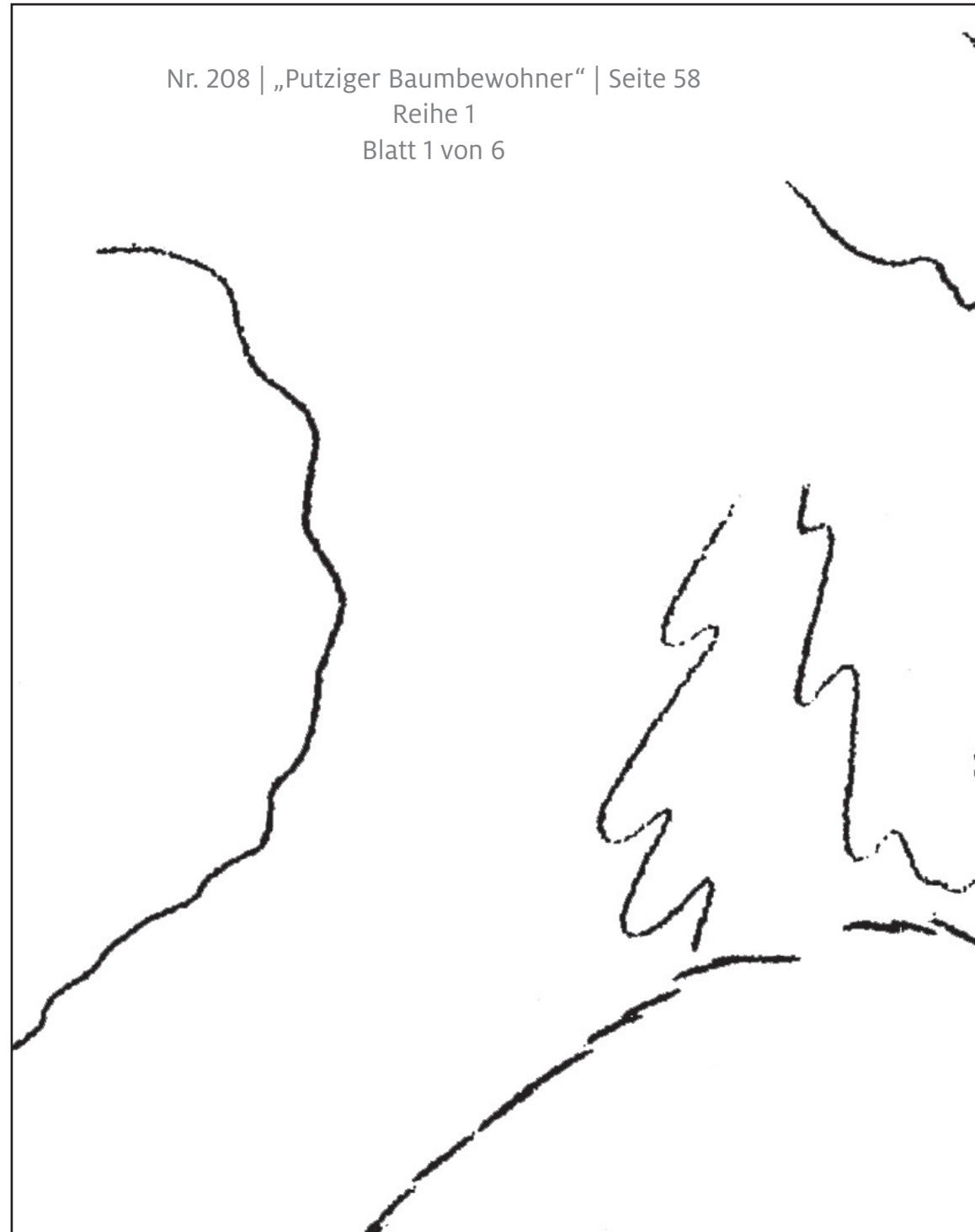
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.


Reihe 1

Nr. 208 | „Putziger Baumbewohner“ | Seite 58


Reihe 1

Blatt 1 von 6





Nr. 208 | „Putziger Baumbewohner“ | Seite 58
Reihe 1
Blatt 2 von 6

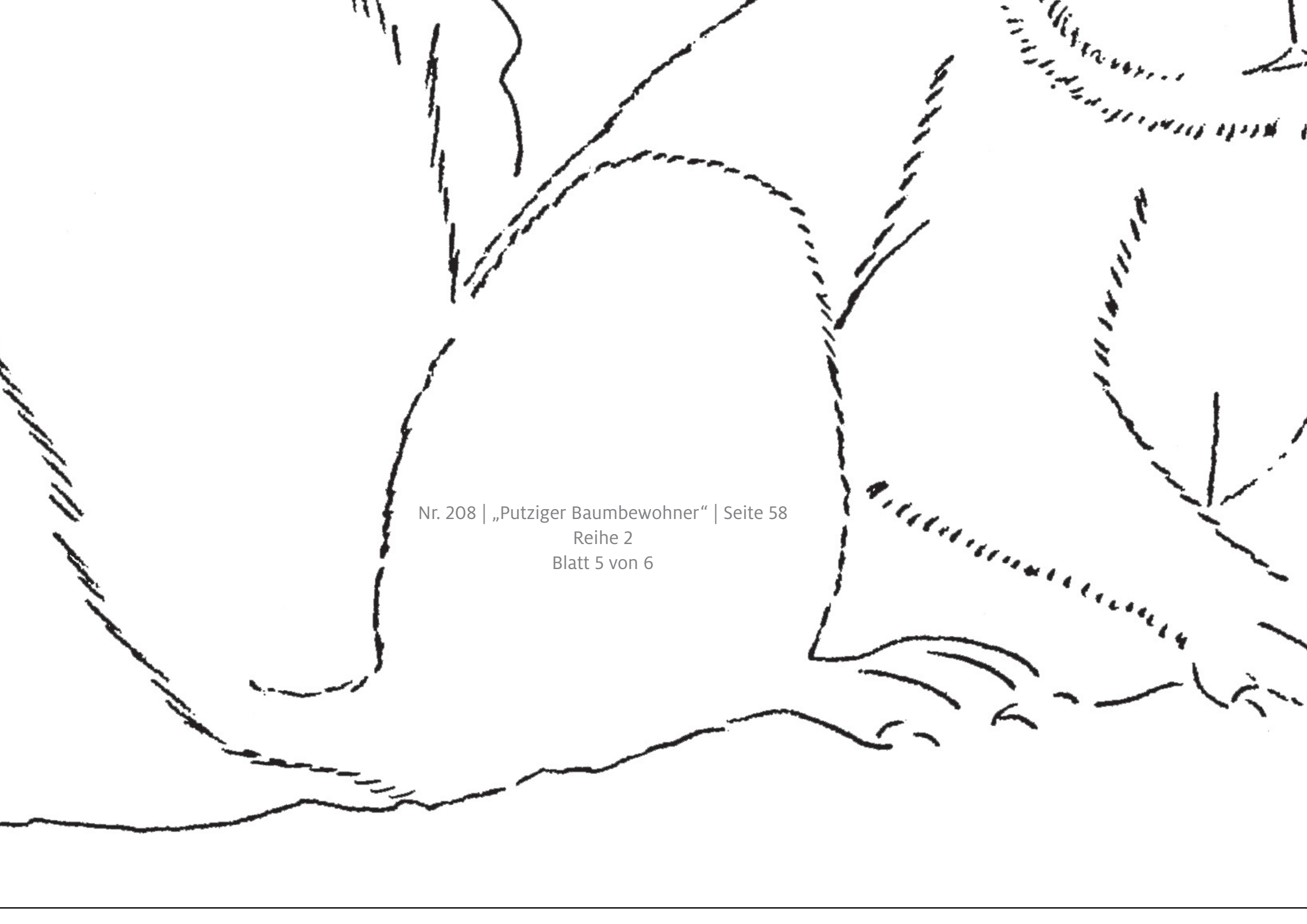
The image contains several hand-drawn sketches of insect wings or body parts. On the left, there are several long, parallel lines, some solid and some dashed, representing veins or segments. On the right, there are larger, more complex shapes with irregular, wavy edges, possibly representing the outline of a wing or a specific body segment. The drawings are simple line art.

Nr. 208 | „Putziger Baumbewohner“ | Seite 58
Reihe 1
Blatt 3 von 6

Reihe 2



Nr. 208 | „Putziger Baumbewohner“ | Seite 58
Reihe 2
Blatt 4 von 6



Nr. 208 | „Putziger Baumbewohner“ | Seite 58
Reihe 2
Blatt 5 von 6



Nr. 208 | „Putziger Baumbewohner“ | Seite 58
Reihe 2
Blatt 6 von 6



Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28
Übersicht

Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28

Reihe 1

Blatt 1 von 16



Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28

Reihe 1

Blatt 2 von 16



Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28

Reihe 1

Blatt 3 von 16



Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28

Reihe 1

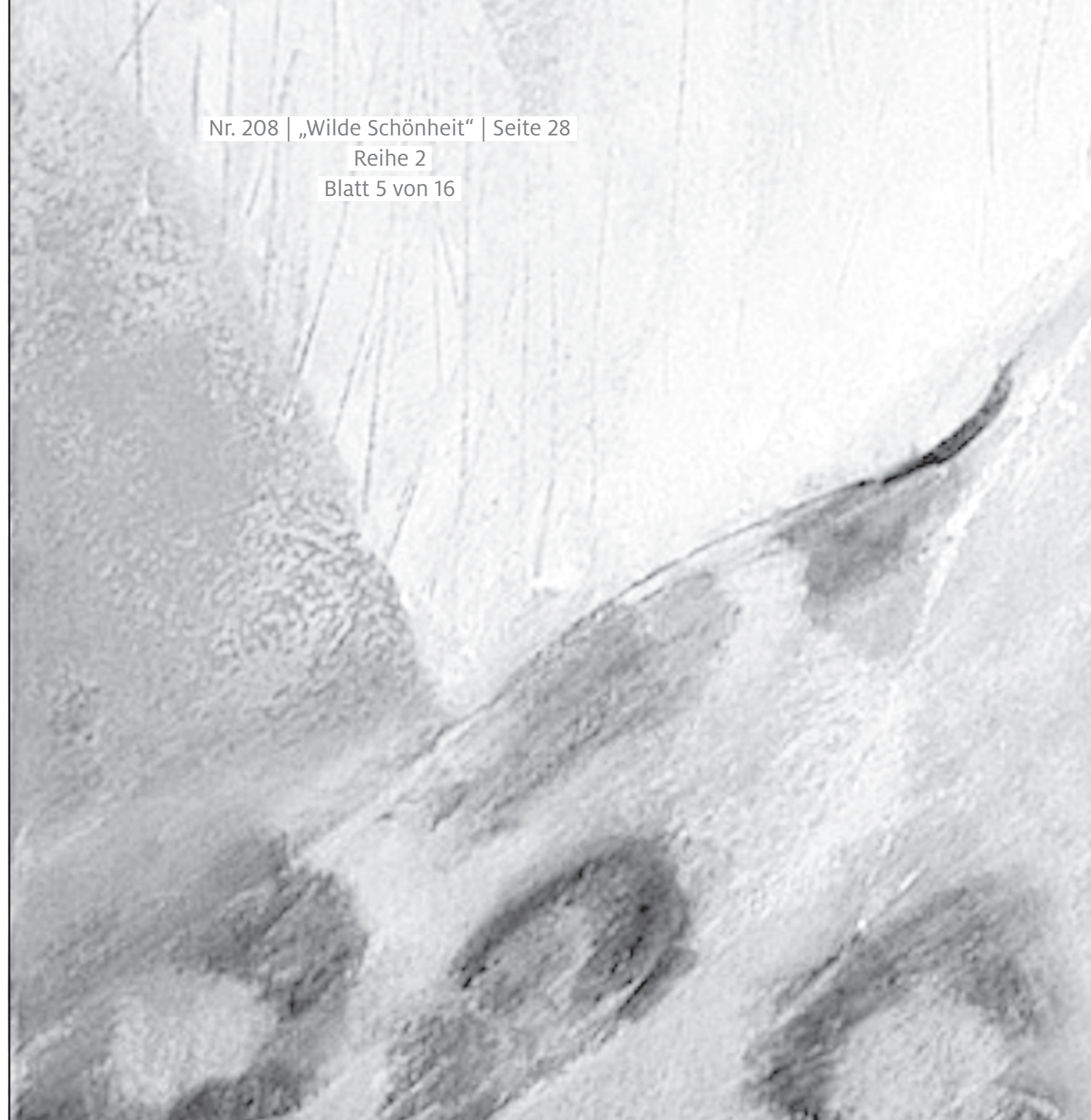
Blatt 4 von 16

Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28

Reihe 2

Blatt 5 von 16

Reihe 2



Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28

Reihe 2

Blatt 6 von 16







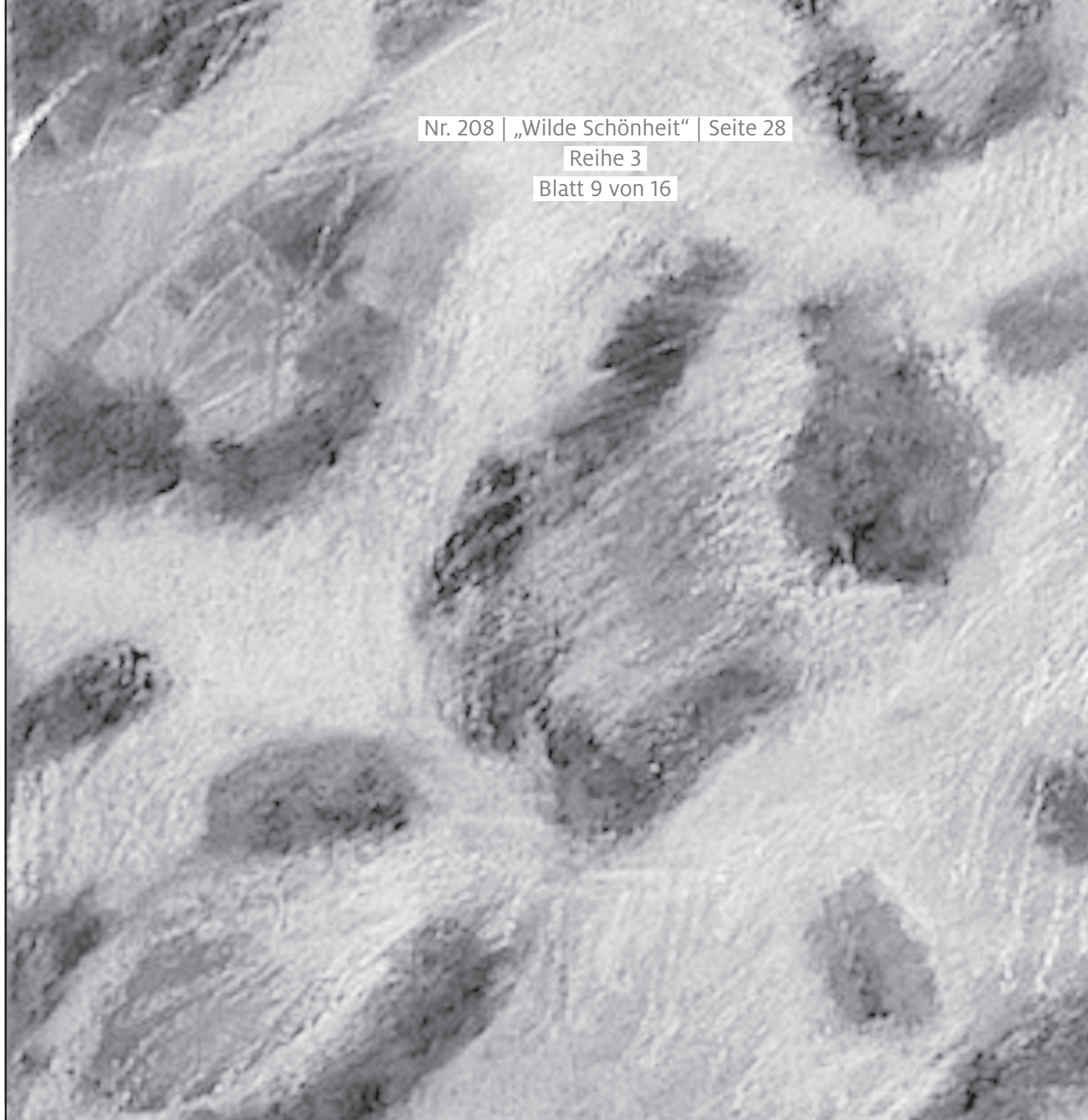
Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28
Reihe 2
Blatt 8 von 16

Reihe 3

Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28

Reihe 3

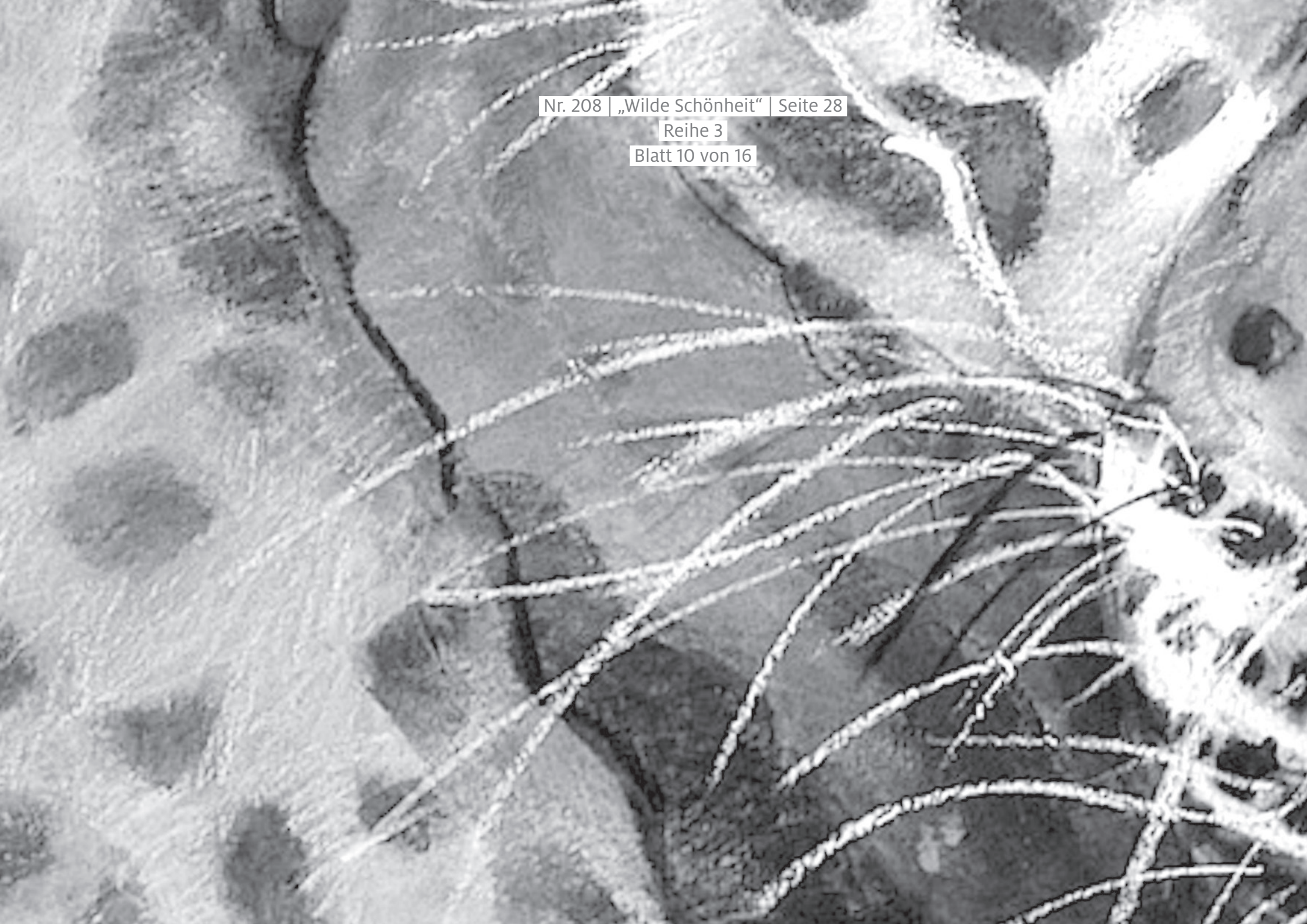
Blatt 9 von 16



Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28

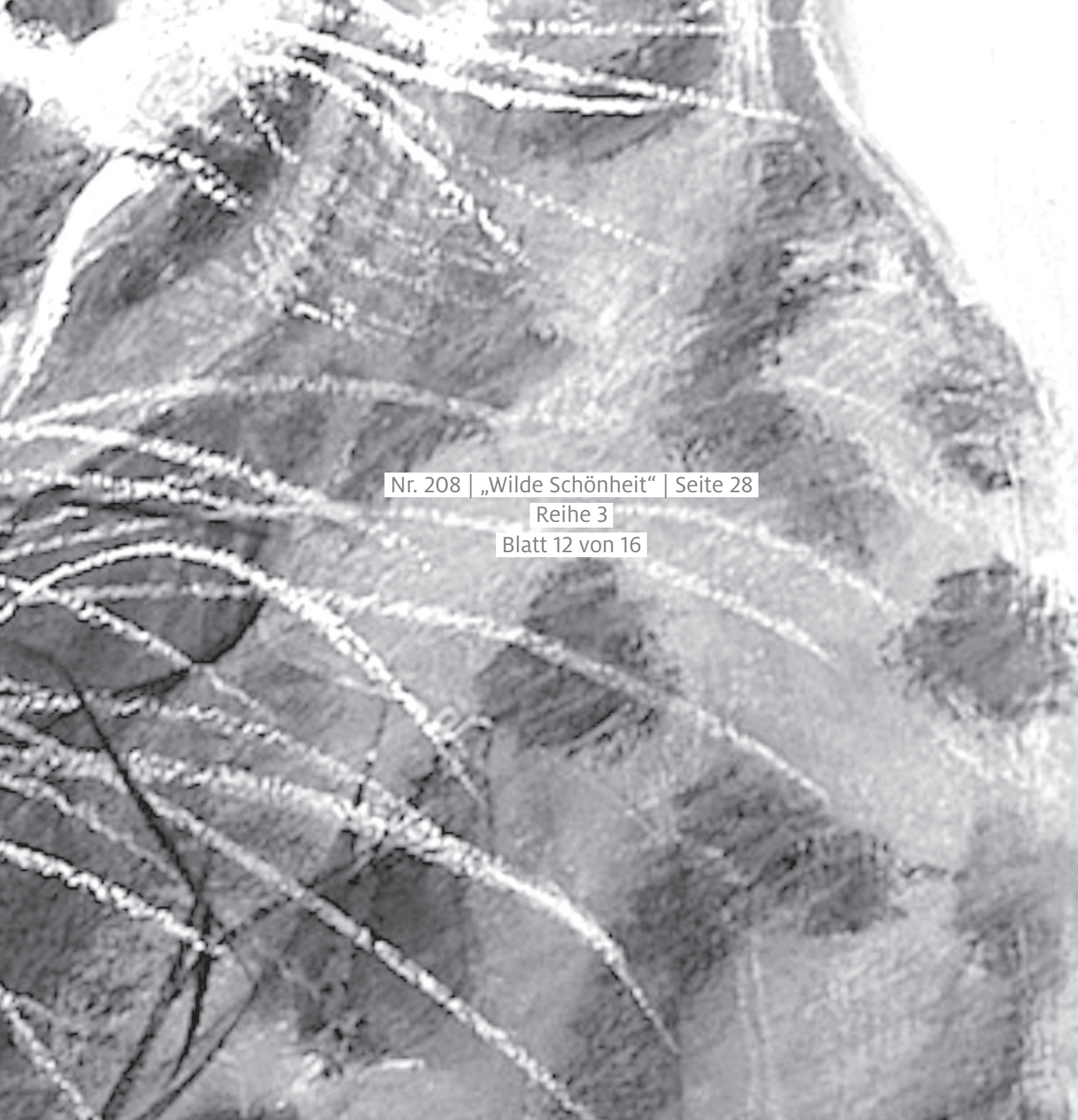
Reihe 3

Blatt 10 von 16





Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28
Reihe 3
Blatt 11 von 16




Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28

Reihe 3

Blatt 12 von 16

Reihe 4

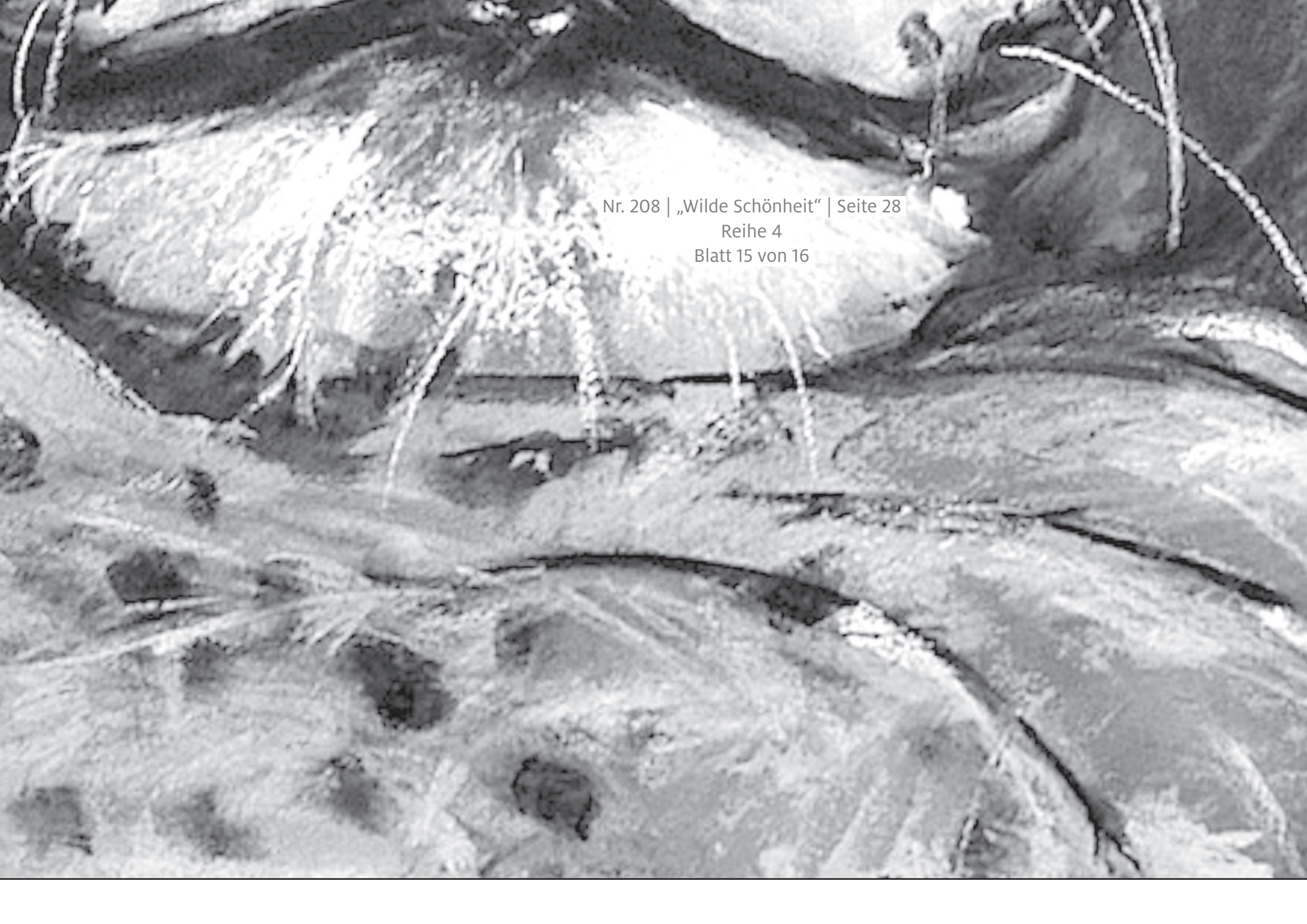




Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28

Reihe 4


Blatt 14 von 16



Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28

Reihe 4

Blatt 15 von 16



Nr. 208 | „Wilde Schönheit“ | Seite 28

Reihe 4

Blatt 16 von 16

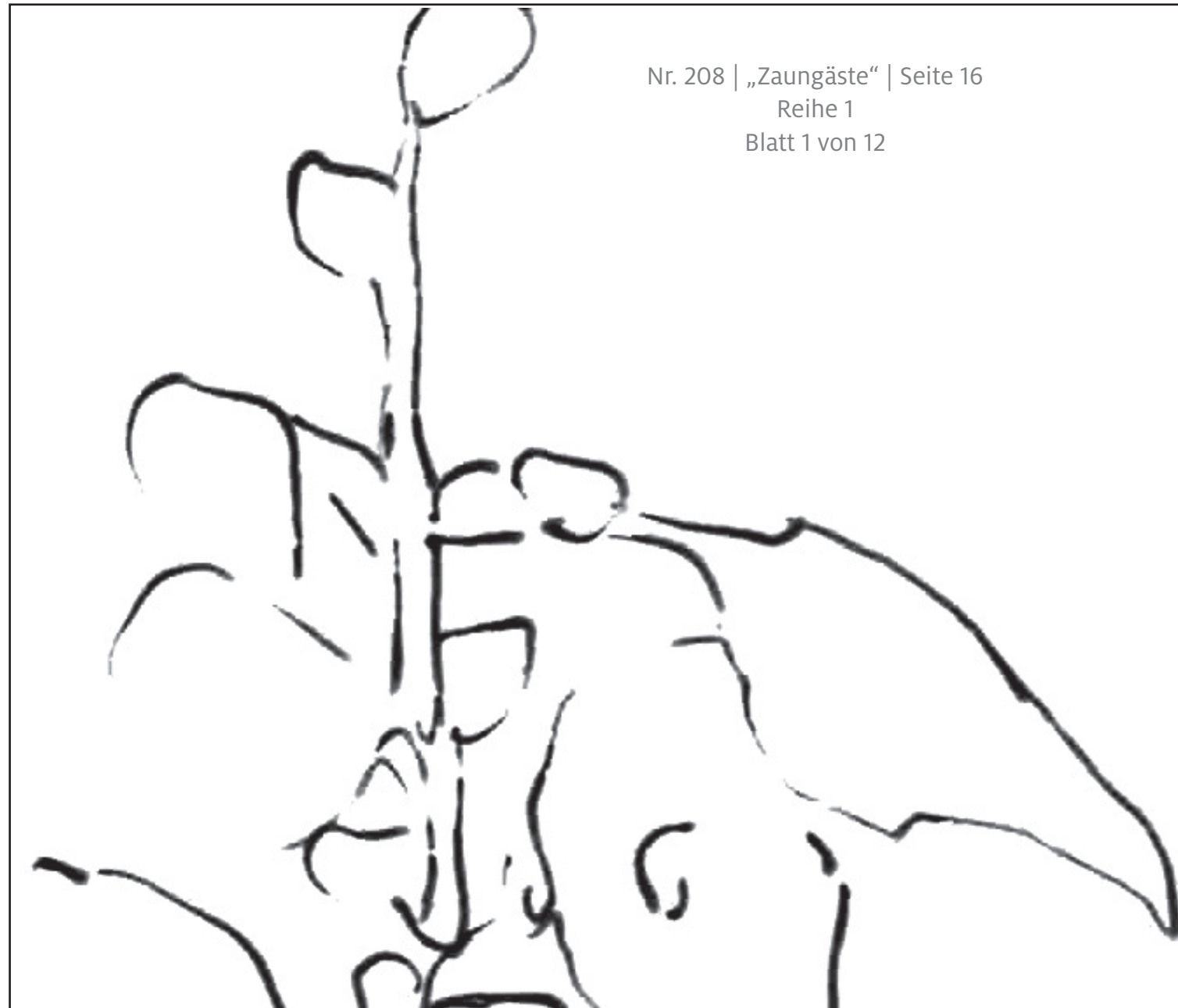


Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

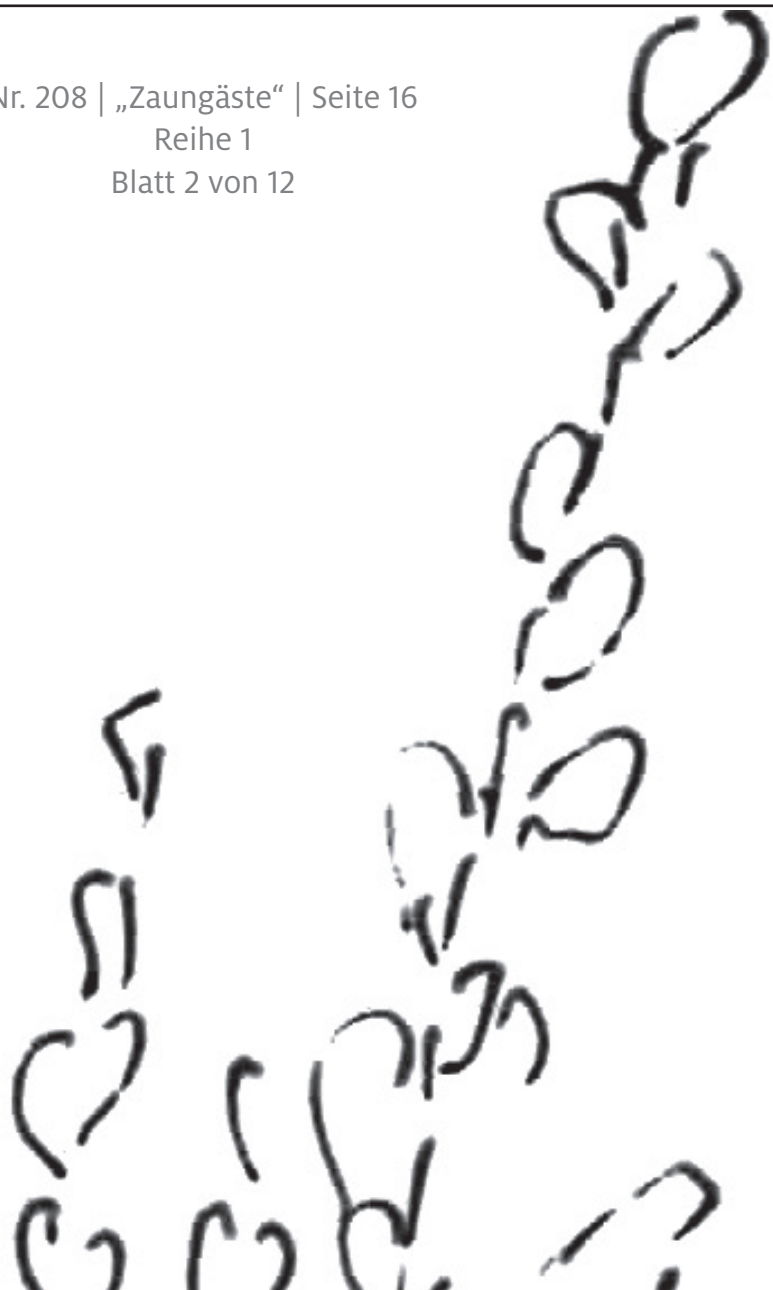


Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16

Reihe 1

Blatt 1 von 12

Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16
Reihe 1
Blatt 2 von 12

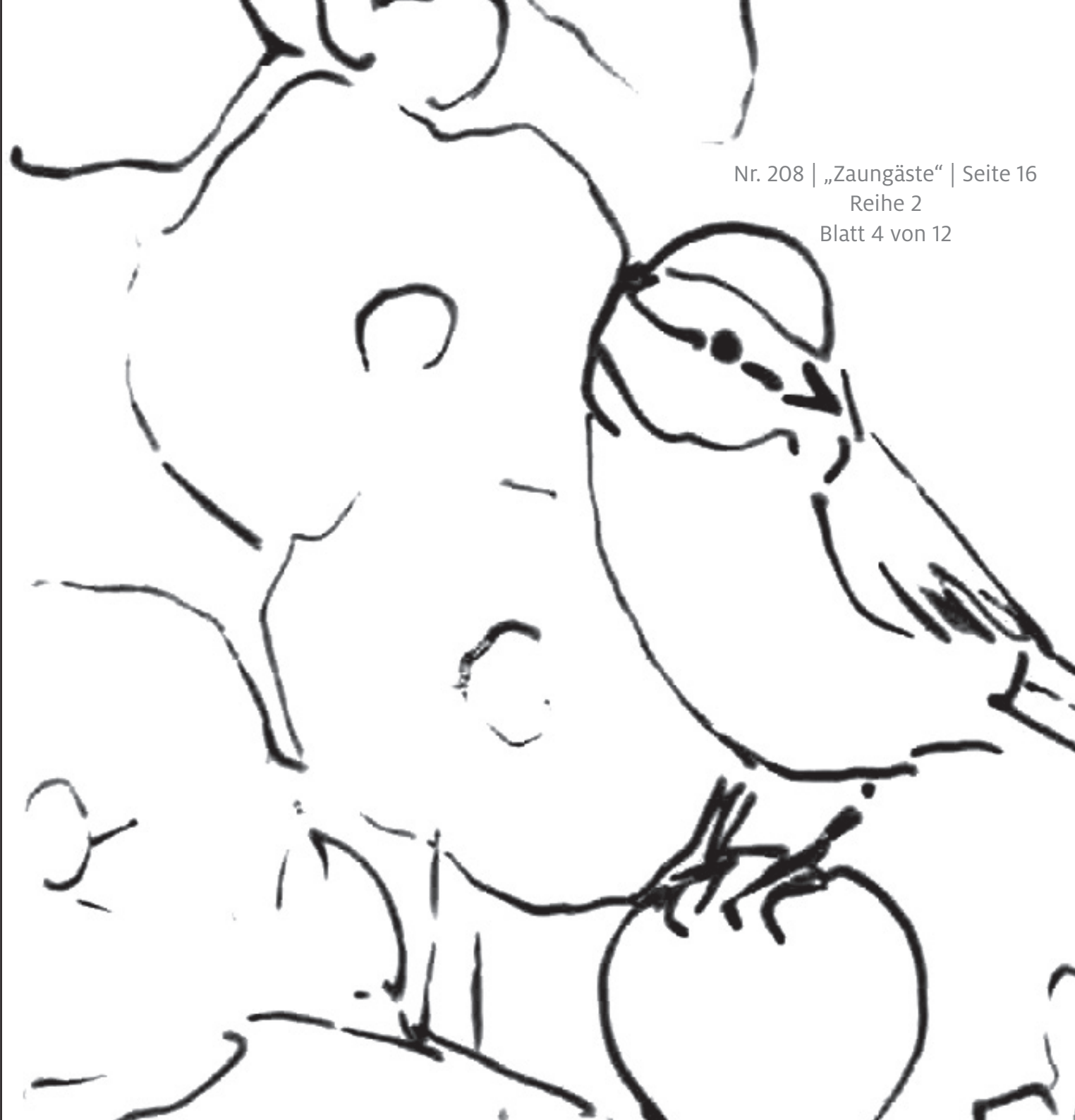


Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16
Reihe 1
Blatt 3 von 12



Reihe 2

Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16
Reihe 2
Blatt 4 von 12



Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16
Reihe 2
Blatt 5 von 12





Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16
Reihe 2
Blatt 6 von 12

Reihe 3

Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16

Reihe 3

Blatt 7 von 12



Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16
Reihe 3
Blatt 8 von 12



Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16
Reihe 3
Blatt 9 von 12



Reihe 4



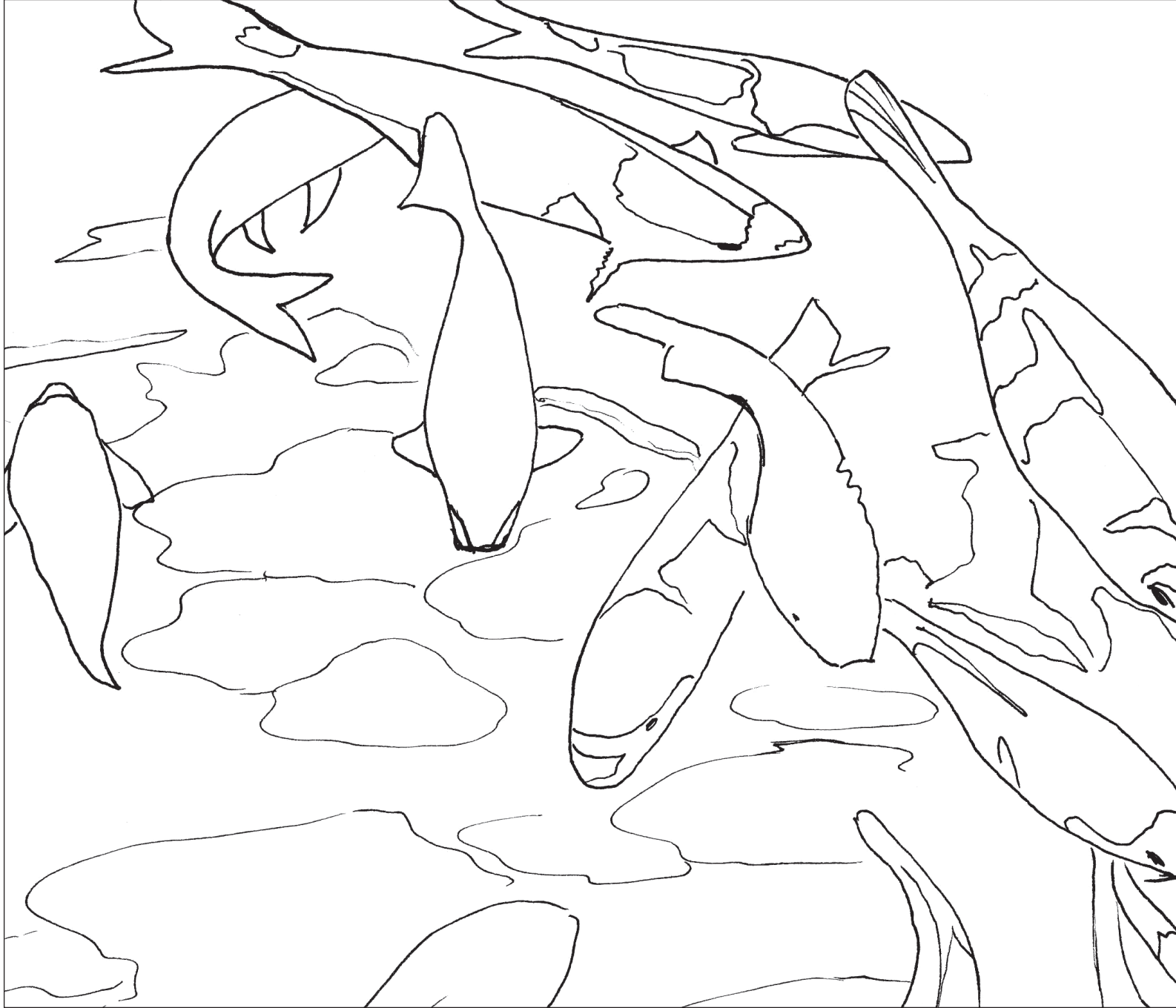
Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16
Reihe 4
Blatt 10 von 12

Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16
Reihe 4
Blatt 11 von 12





Nr. 208 | „Zaungäste“ | Seite 16
Reihe 4
Blatt 12 von 12



Nr. 208 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 32
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

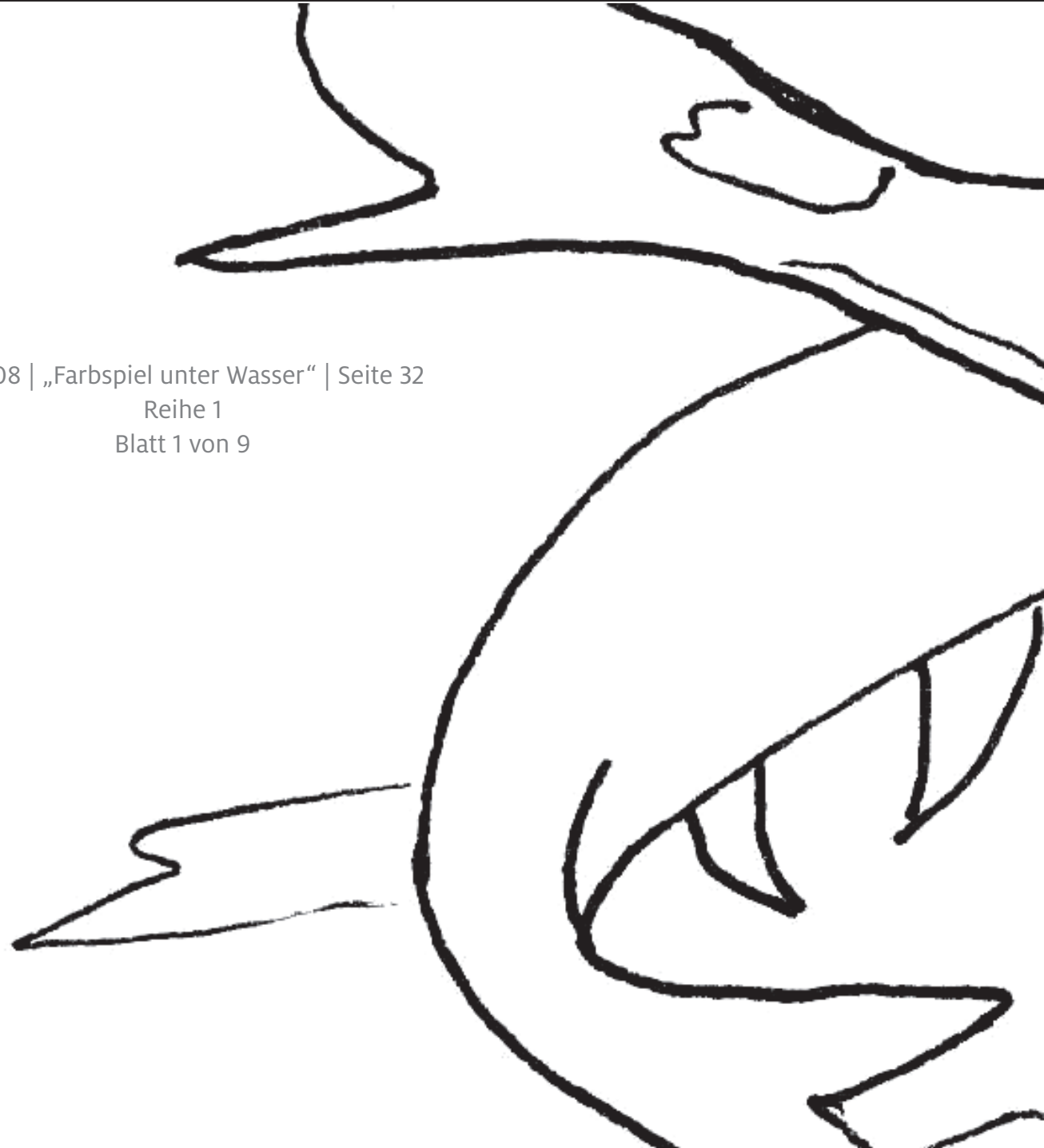
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.


Reihe 1

Nr. 208 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 32

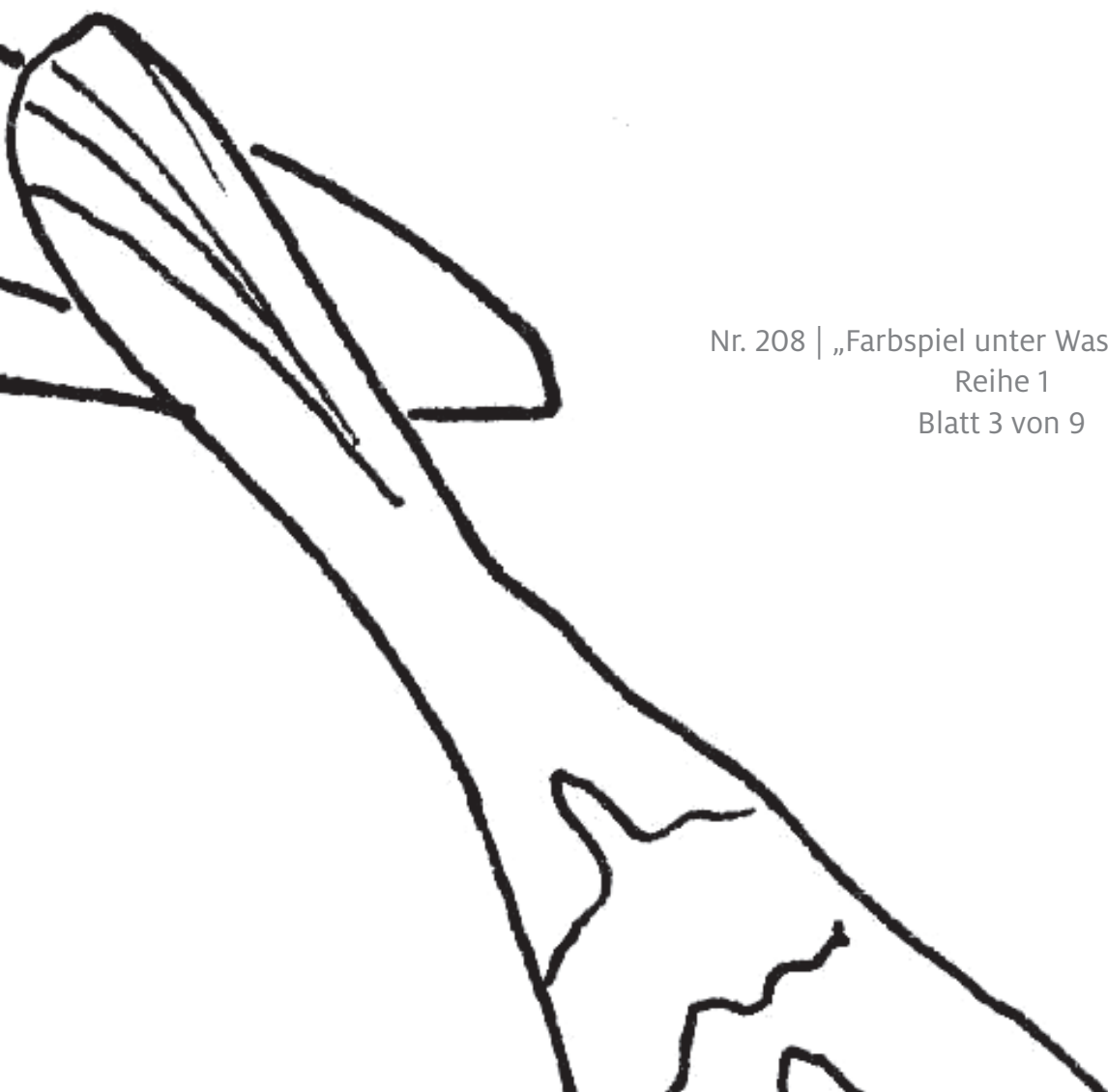
Reihe 1

Blatt 1 von 9





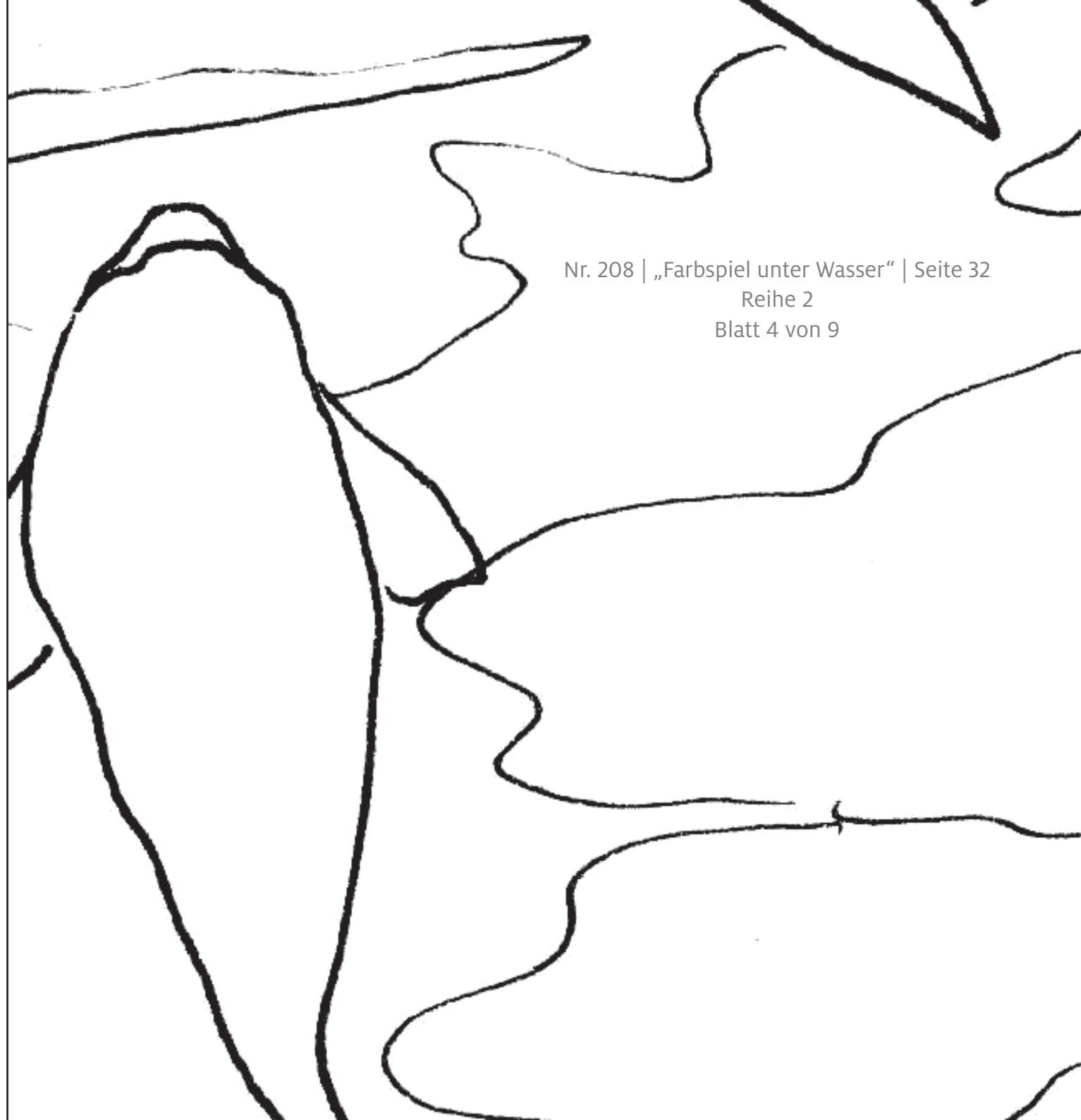
Nr. 208 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 32
Reihe 1
Blatt 2 von 9



Nr. 208 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 32
Reihe 1
Blatt 3 von 9

Reihe 2

Nr. 208 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 32
Reihe 2
Blatt 4 von 9





Nr. 208 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 32
Reihe 2
Blatt 5 von 9



Nr. 208 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 32
Reihe 2
Blatt 6 von 9


Reihe 3

Nr. 208 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 32


Reihe 3

Blatt 7 von 9



An abstract line drawing of a face, rendered in black outlines on a white background. The drawing is minimalist, focusing on the basic shapes of the forehead, eyes, nose, and mouth. The lines are slightly irregular, giving it a hand-drawn or sketch-like appearance. The face is oriented forward, with the eyes looking slightly to the right. The overall style is clean and modern.

Nr. 208 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 32
Reihe 3
Blatt 8 von 9



Nr. 208 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 32
Reihe 3
Blatt 9 von 9



Nr. 208 | „Flügelschlag“ | Seite 12
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1



Nr. 208 | „Flügel Schlag“
Seite 12
Reihe 1
Blatt 1 von 16

Nr. 208 | „Flügelschlag“ | Seite 12
Reihe 1
Blatt 2 von 16

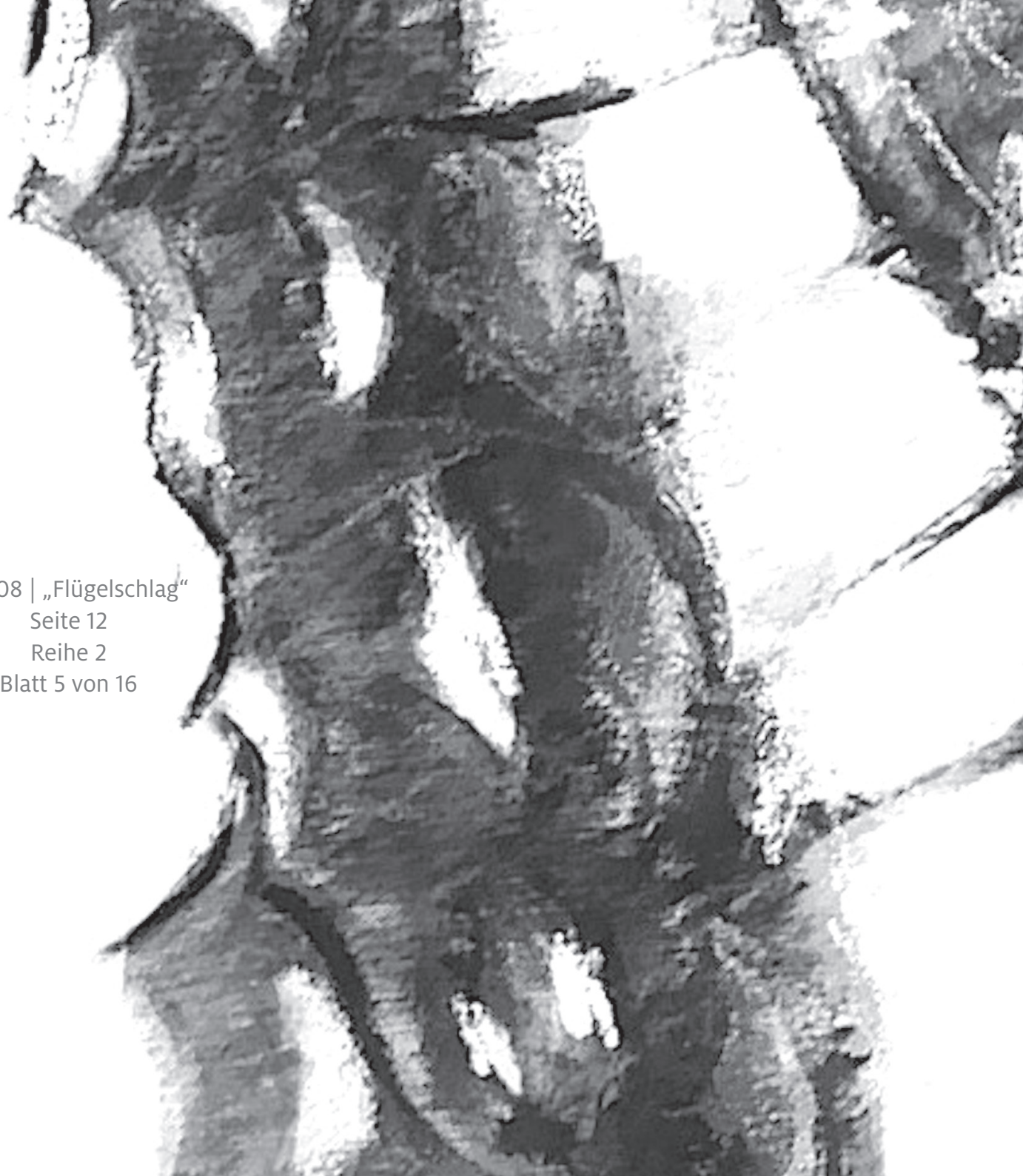



Nr. 208 | „Flügel Schlag“ | Seite 12
Reihe 1
Blatt 3 von 16

Nr. 208 | „Flügelschlag“ | Seite 12
Reihe 1
Blatt 4 von 16

Reihe 2

Nr. 208 | „Flügelschlag“
Seite 12
Reihe 2
Blatt 5 von 16





Nr. 208 | „Flügelschlag“ | Seite 12
Reihe 2
Blatt 6 von 16

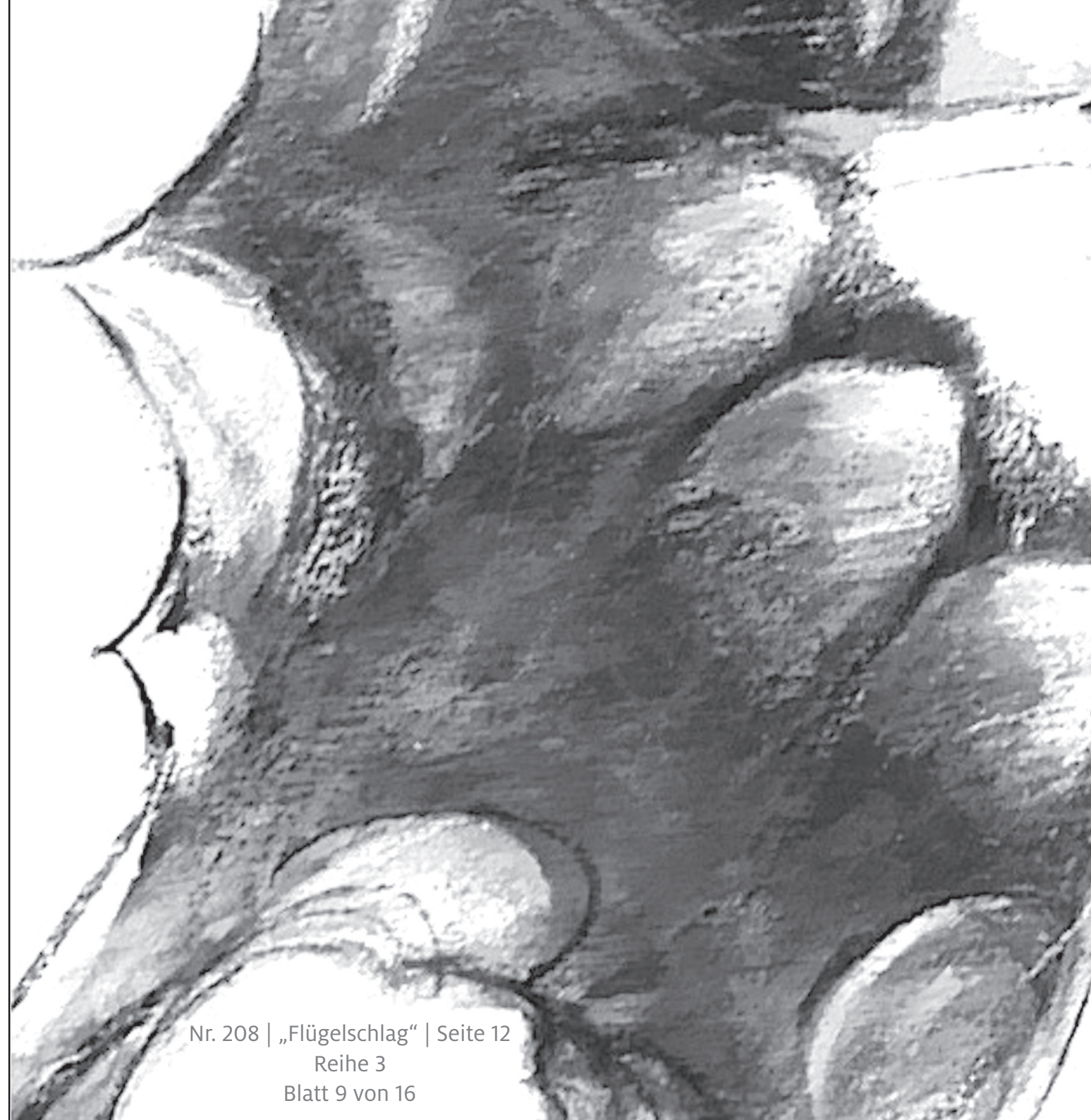
Nr. 208 | „Flügelschlag“ | Seite 12
Reihe 2
Blatt 7 von 16



Nr. 208 | „Flügel Schlag“ | Seite 12
Reihe 2
Blatt 8 von 16



Reihe 3

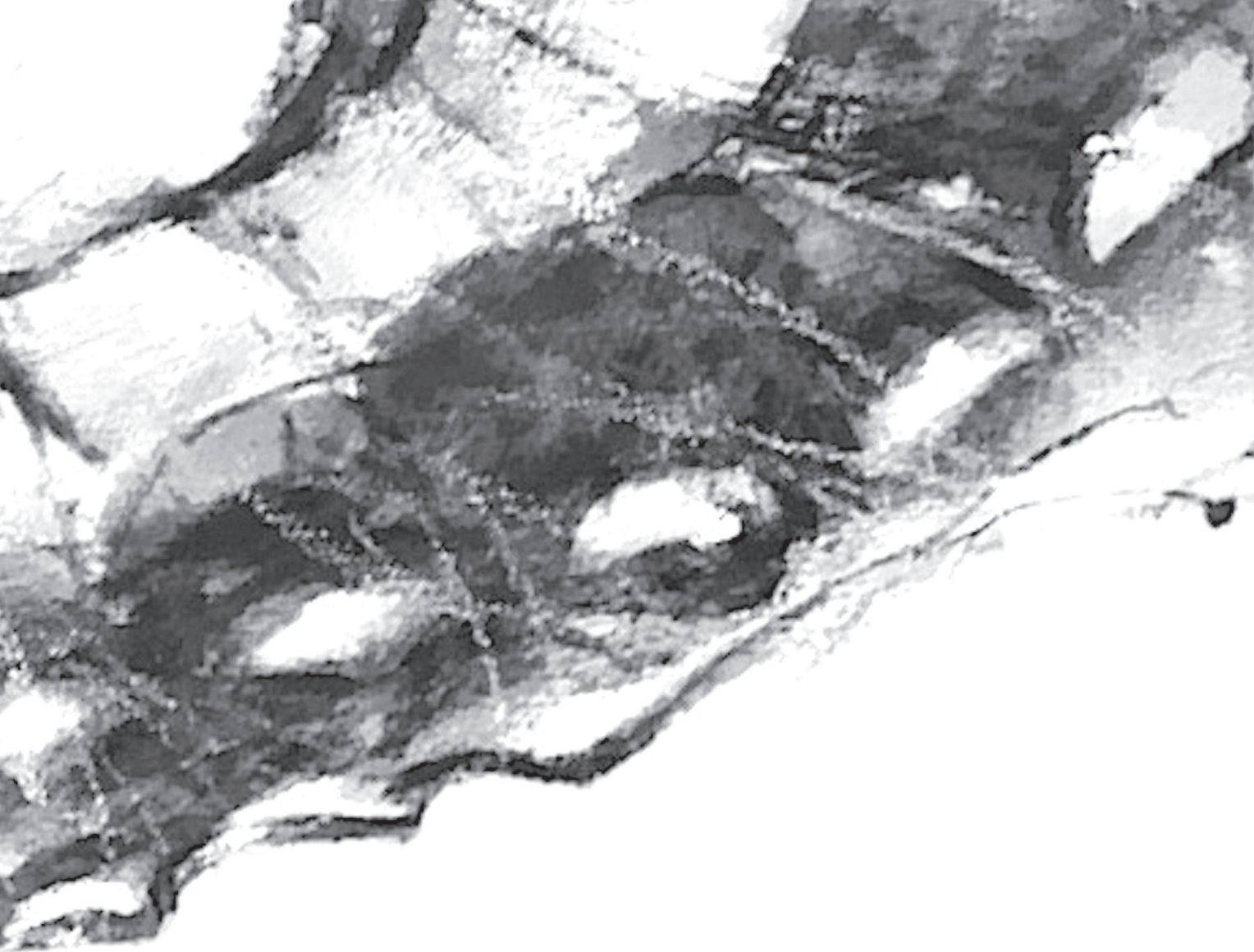


Nr. 208 | „Flügelschlag“ | Seite 12
Reihe 3
Blatt 9 von 16



Nr. 208 | „Flügelschlag“ | Seite 12
Reihe 3
Blatt 10 von 16





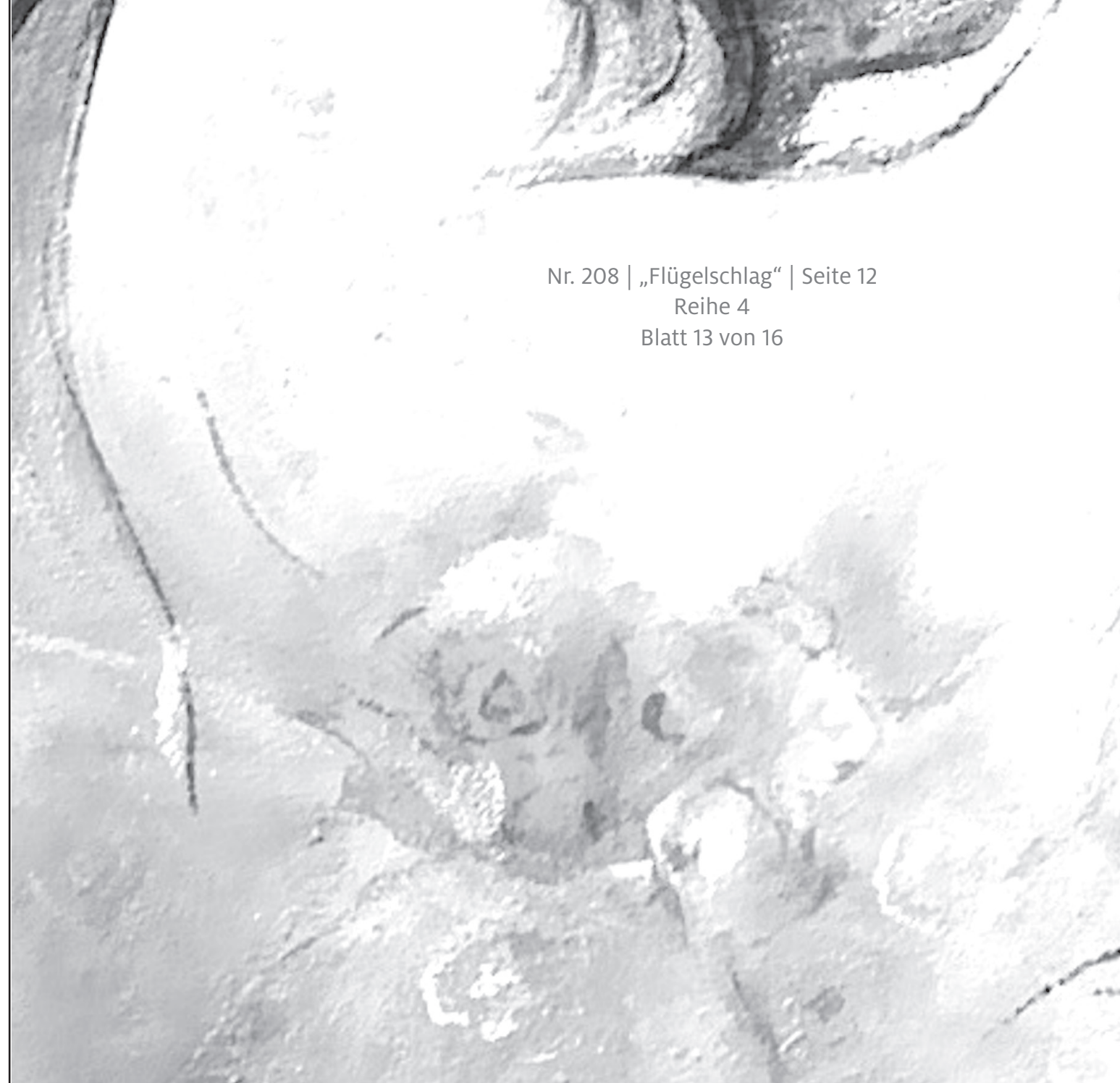
Nr. 208 | „Flügelschlag“ | Seite 12
Reihe 3
Blatt 12 von 16

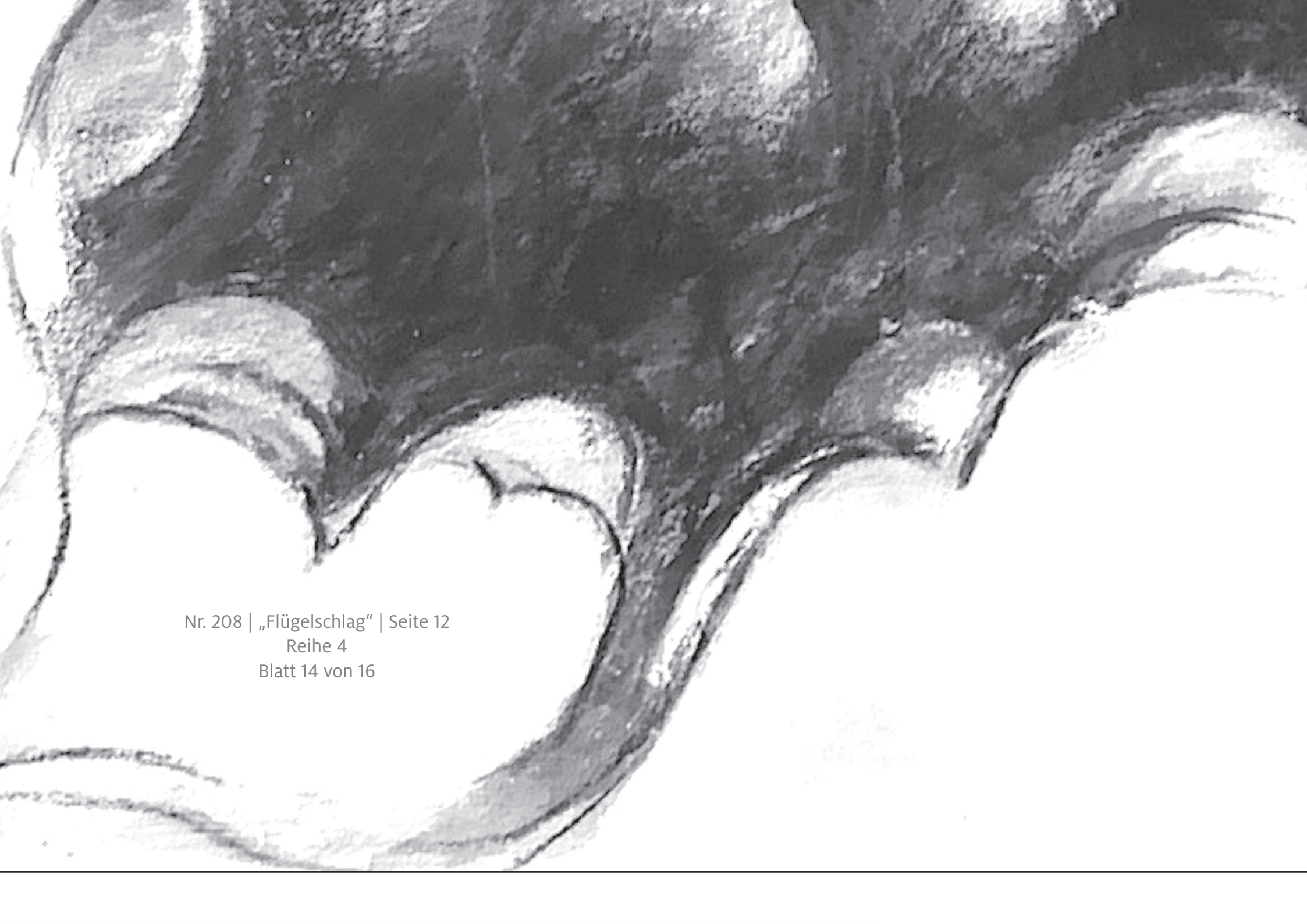
Reihe 4

Nr. 208 | „Flügelschlag“ | Seite 12

Reihe 4

Blatt 13 von 16

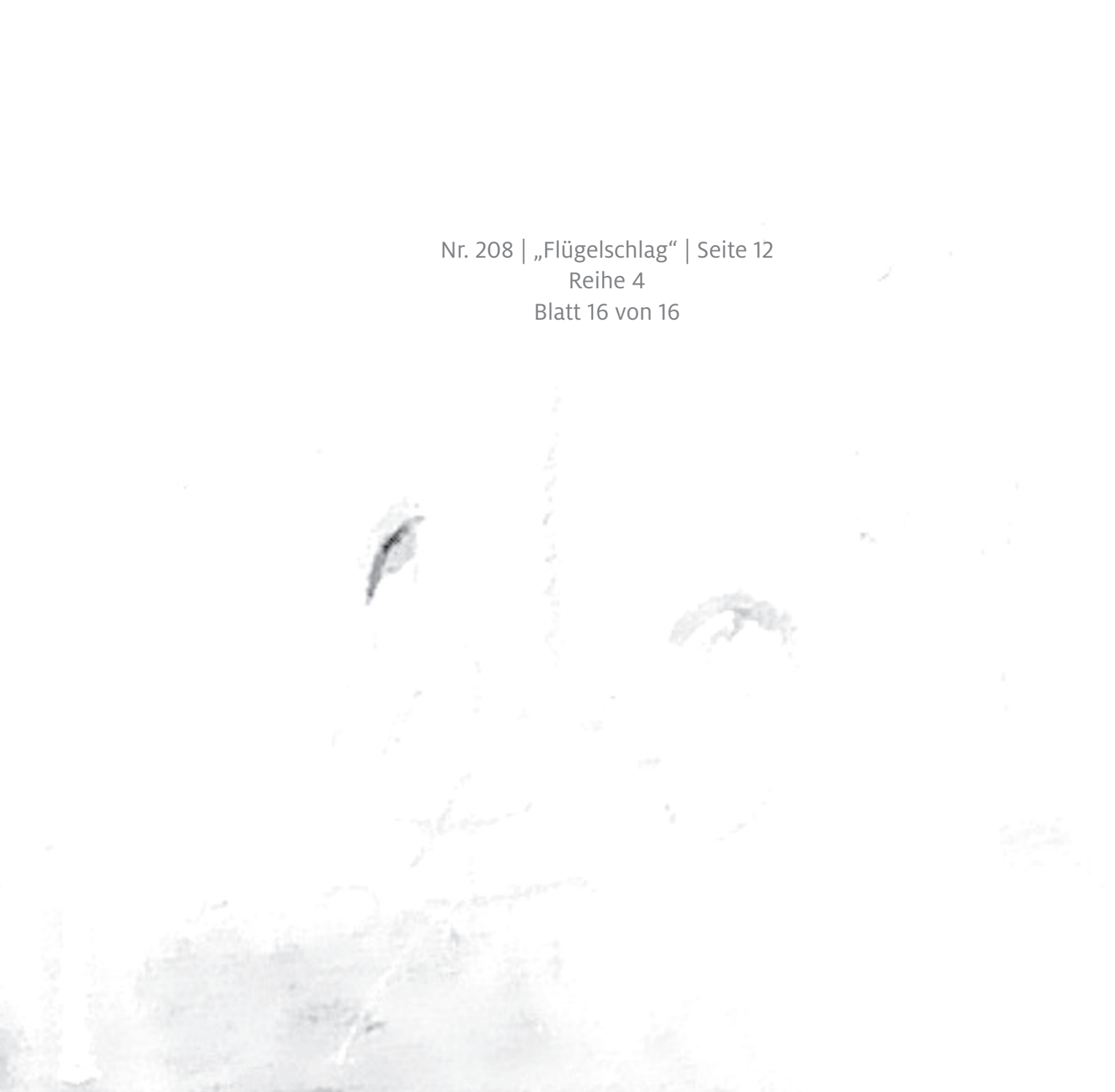


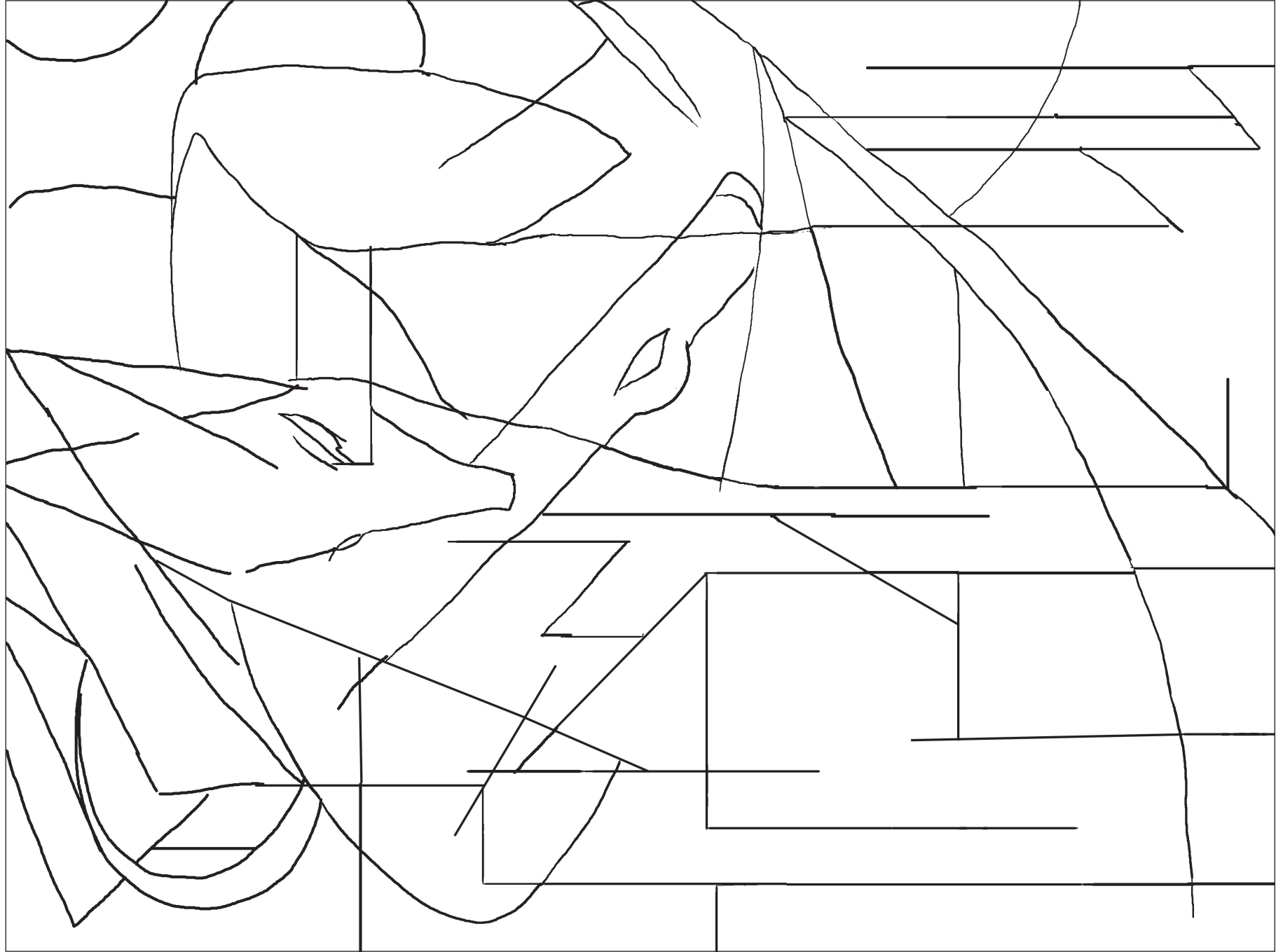


Nr. 208 | „Flügel Schlag“ | Seite 12
Reihe 4
Blatt 14 von 16

Nr. 208 | „Flügel Schlag“ | Seite 12
Reihe 4
Blatt 15 von 16

Nr. 208 | „Flügel Schlag“ | Seite 12
Reihe 4
Blatt 16 von 16





Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62
Übersicht

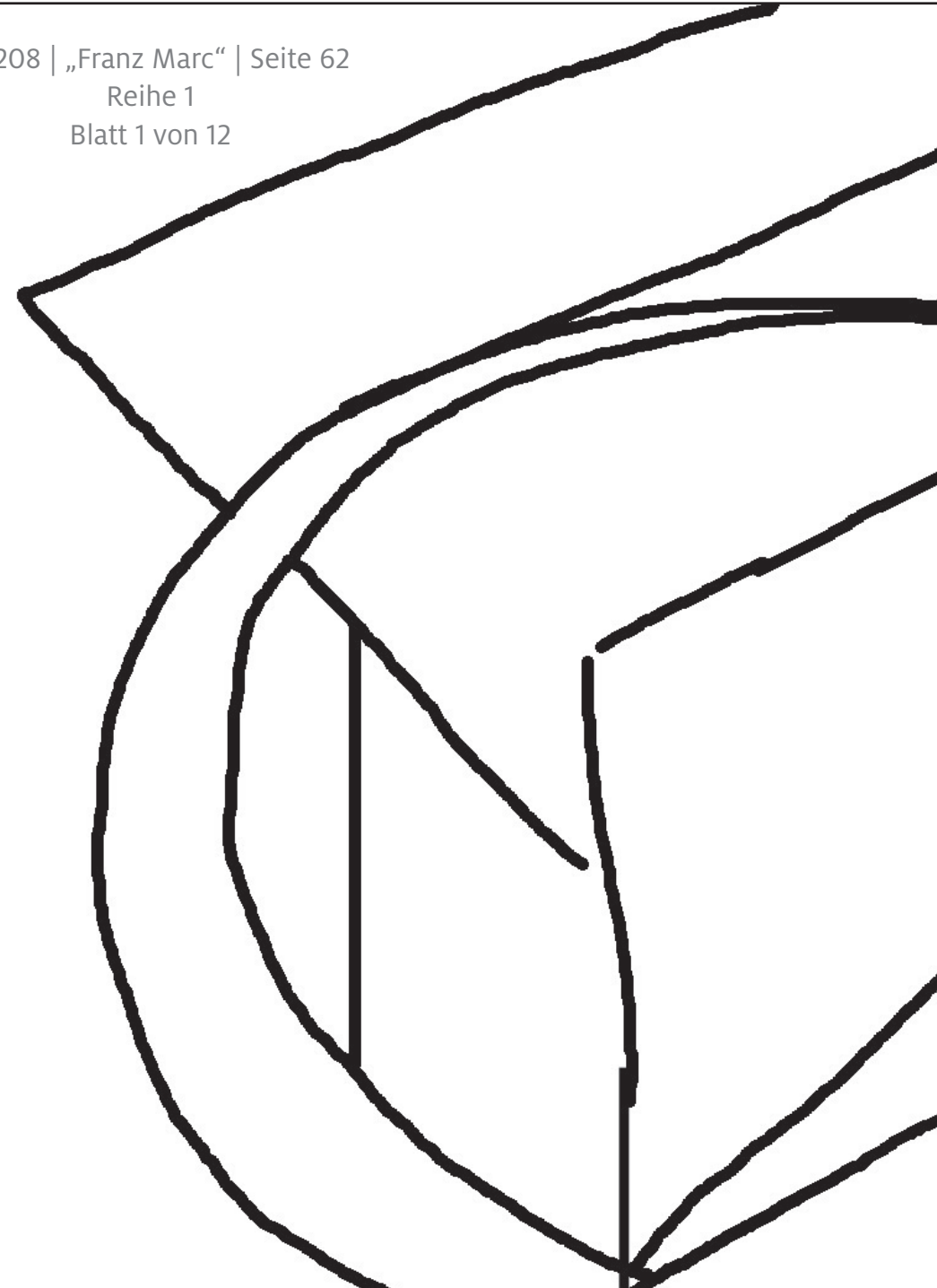
Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.


Reihe 1

Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62


Reihe 1

Blatt 1 von 12






Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62
Reihe 1
Blatt 2 von 12



Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62
Reihe 1
Blatt 3 von 12

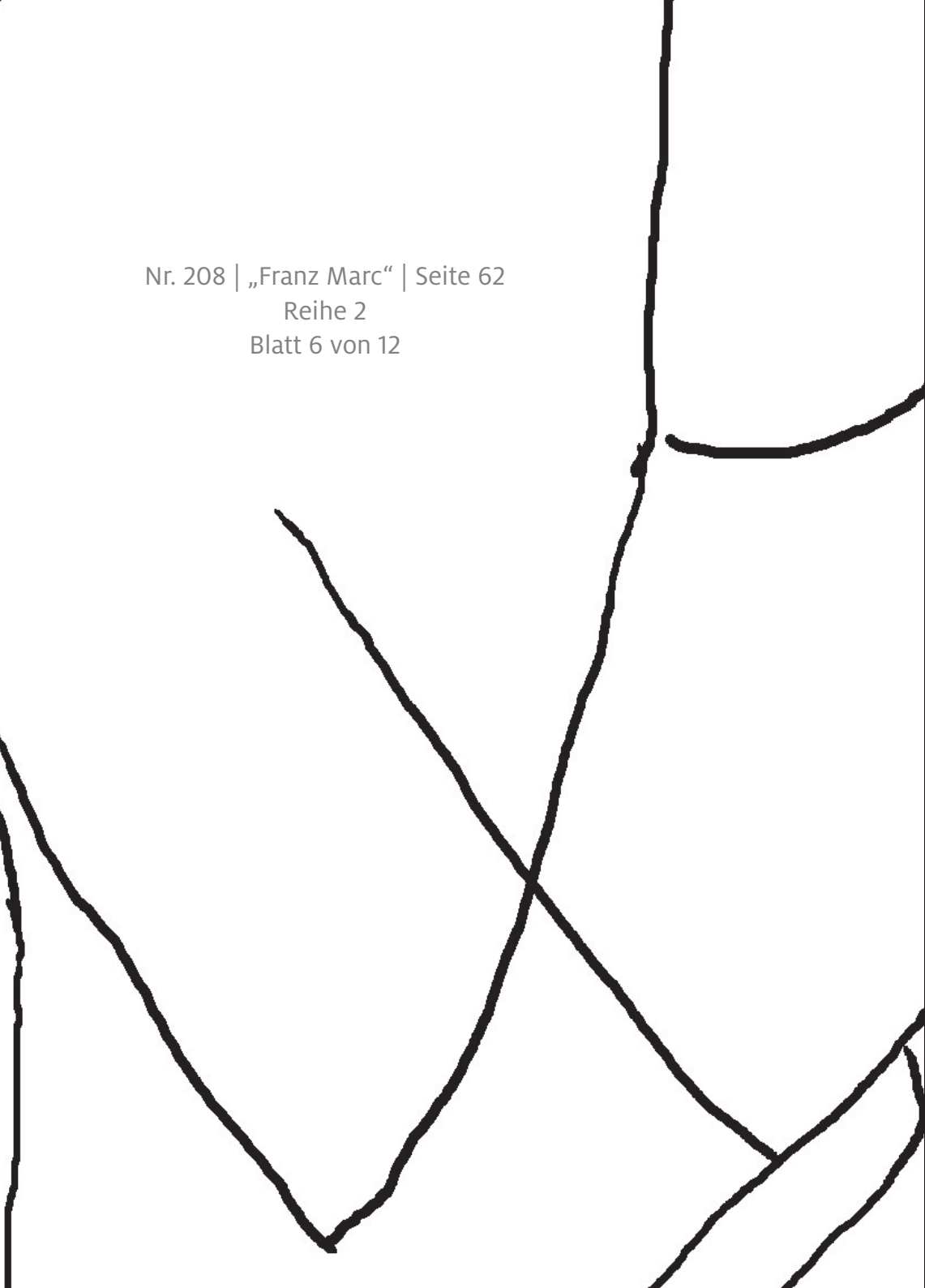
Reihe 2

Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62
Reihe 2
Blatt 4 von 12




Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62
Reihe 2
Blatt 5 von 12

Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62
Reihe 2
Blatt 6 von 12

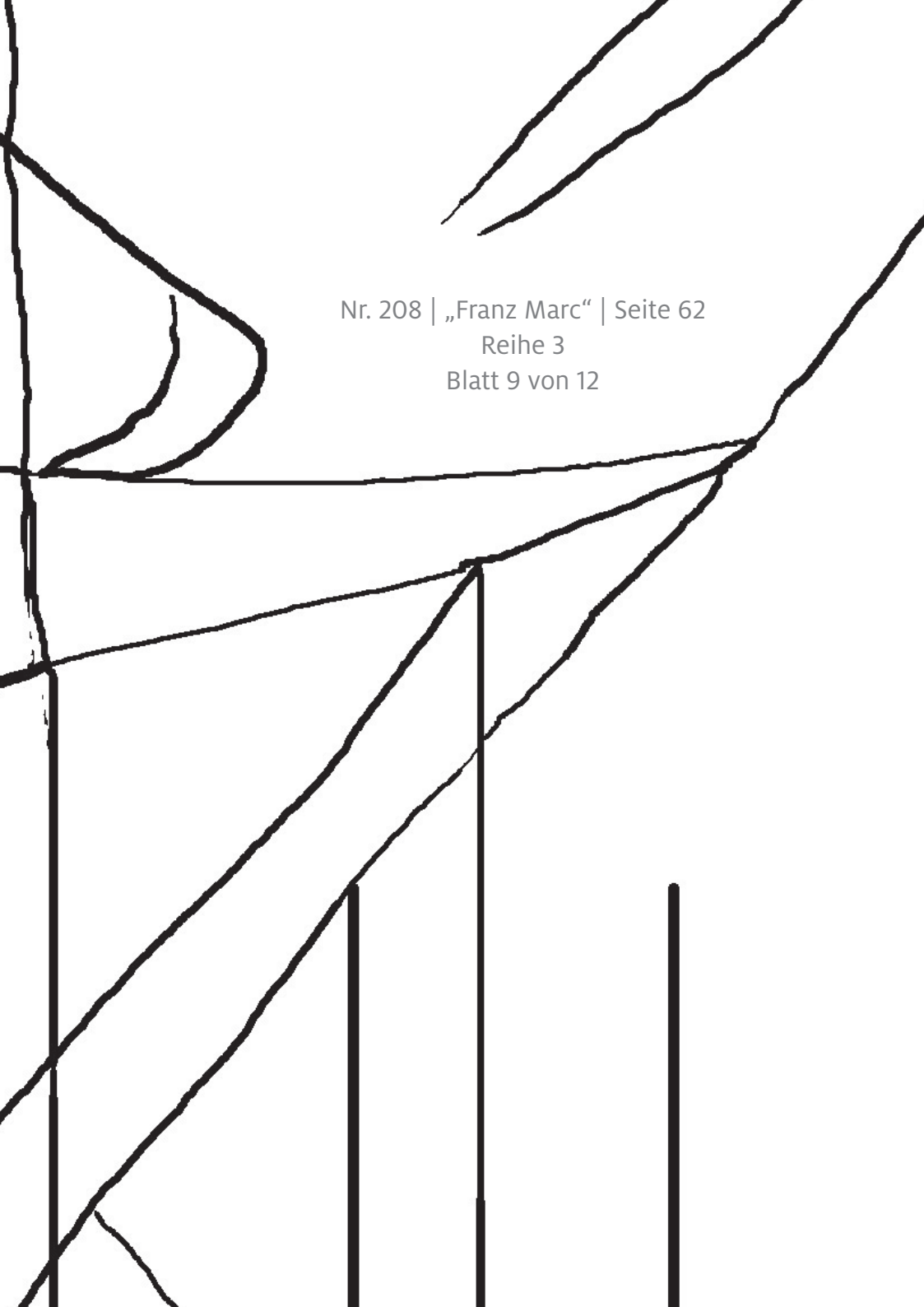


Reihe 3

Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62
Reihe 3
Blatt 7 von 12



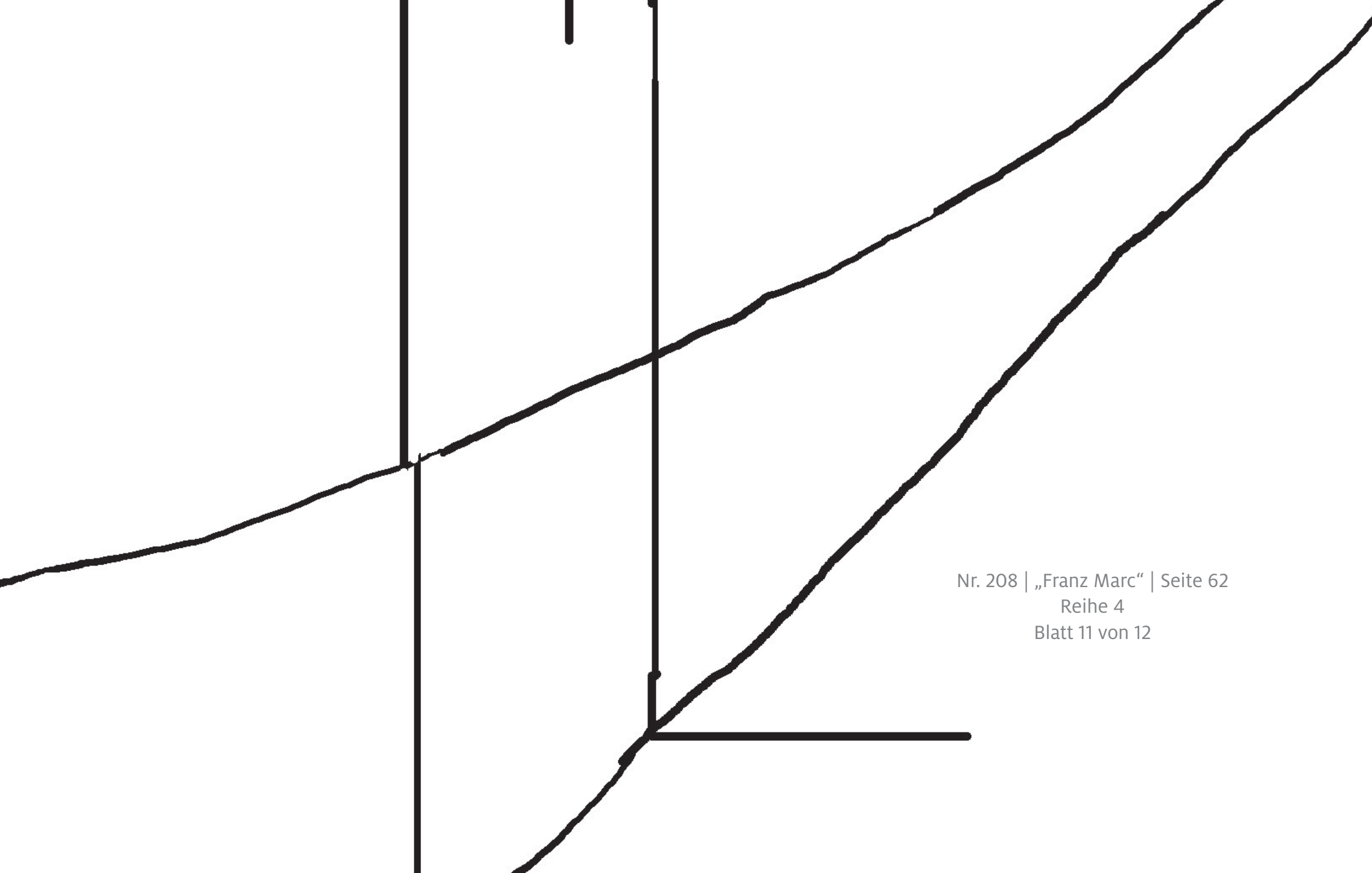
Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62
Reihe 3
Blatt 8 von 12




Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62
Reihe 3
Blatt 9 von 12

Reihe 4

Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62
Reihe 4
Blatt 10 von 12



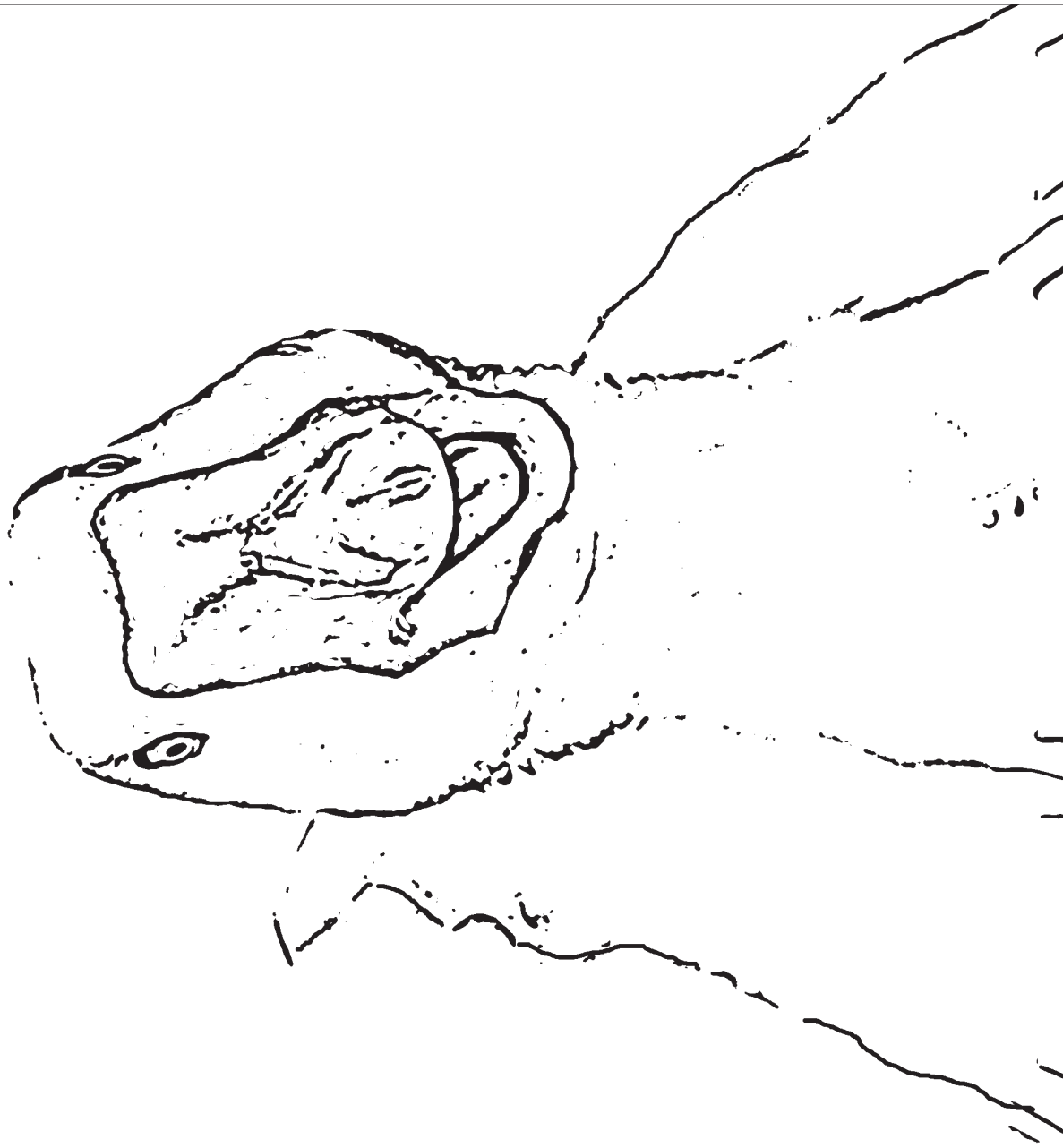
Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62
Reihe 4
Blatt 11 von 12



The diagram consists of four vertical lines of varying heights. A curved line starts at the top left, passes through the top of the second vertical line, and continues to the right. A second curved line starts at the bottom left, passes through the bottom of the second vertical line, and continues to the right. Small black dots are placed at the intersections of the curved lines with the second and third vertical lines.

Nr. 208 | „Franz Marc“ | Seite 62
Reihe 4
Blatt 12 von 12

IMMER GANS
COOL BLEIBEN!



Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 208 | „Gans cool!“ | Seite 72

Reihe 1

Blatt 1 von 6

Nr. 208 | „Gans cool!“ | Seite 72
Reihe 1
Blatt 2 von 6

IMMER GANS
COOL BLEIBEN!

Reihe 2



Nr. 208 | „Gans cool!“ | Seite 72
Reihe 2
Blatt 4 von 6



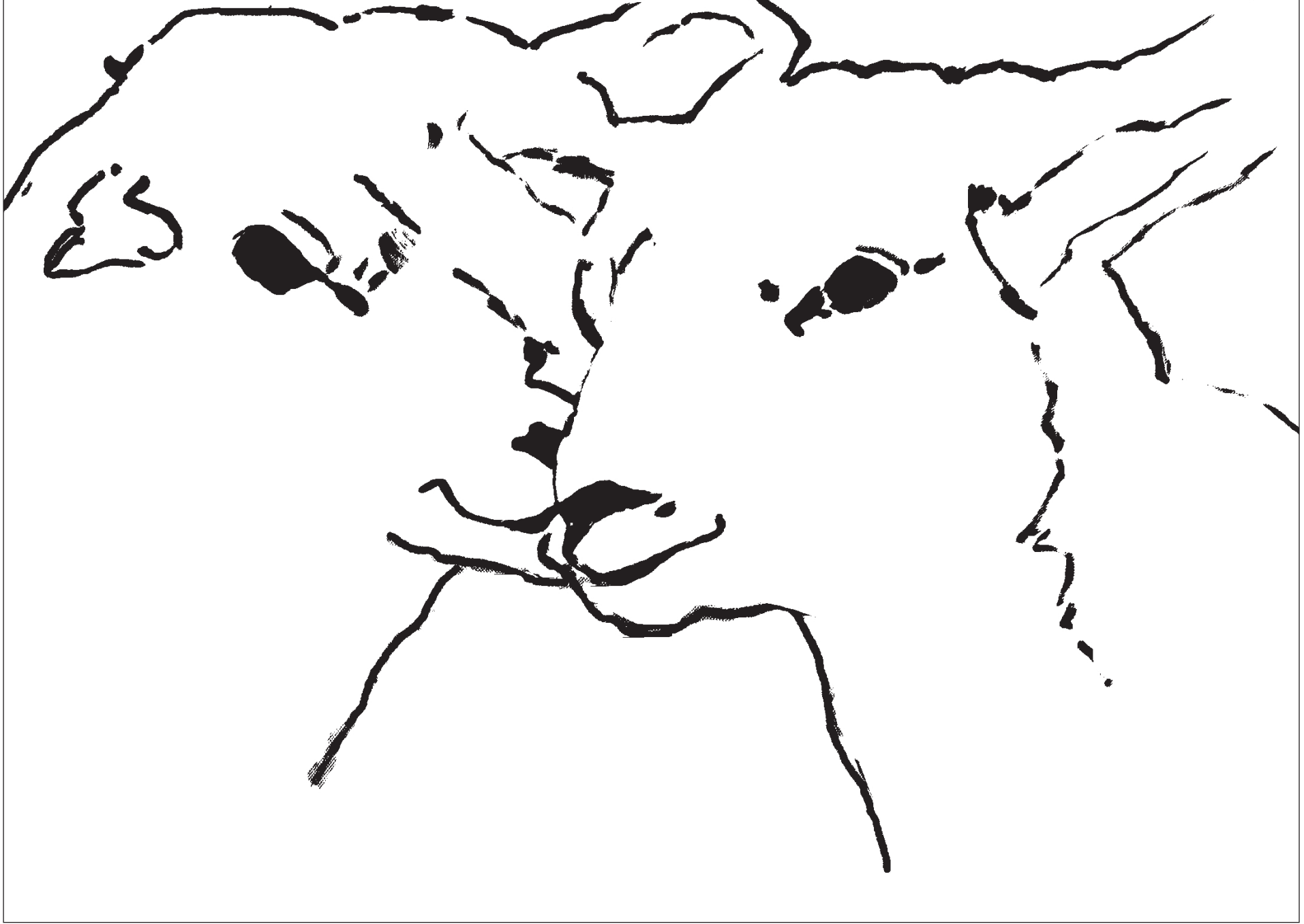
Reihe 3

Nr. 208 | „Gans cool!“ | Seite 72
Reihe 3
Blatt 5 von 6



Nr. 208 | „Gans cool!“ | Seite 72
Reihe 3
Blatt 6 von 6

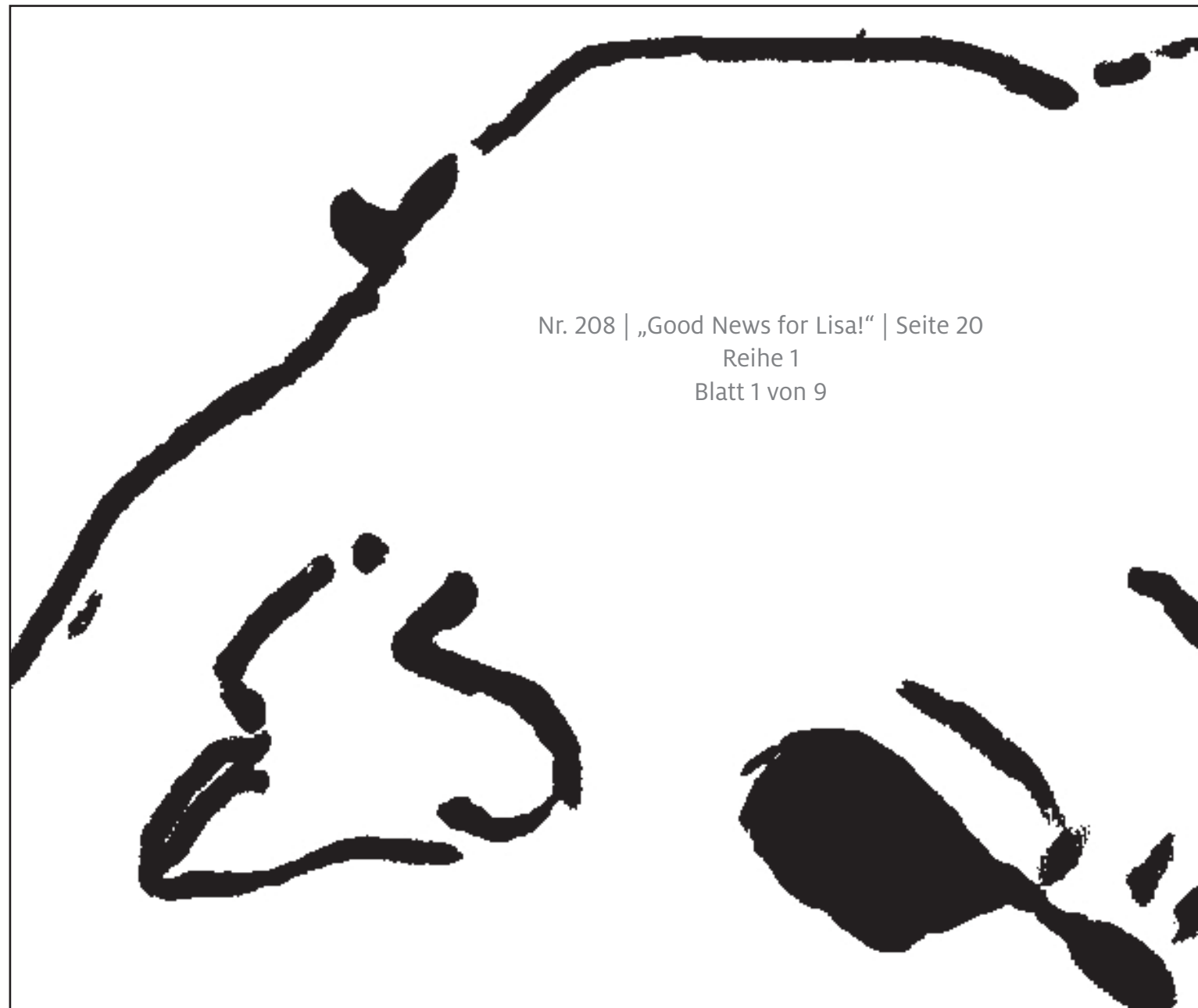




Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

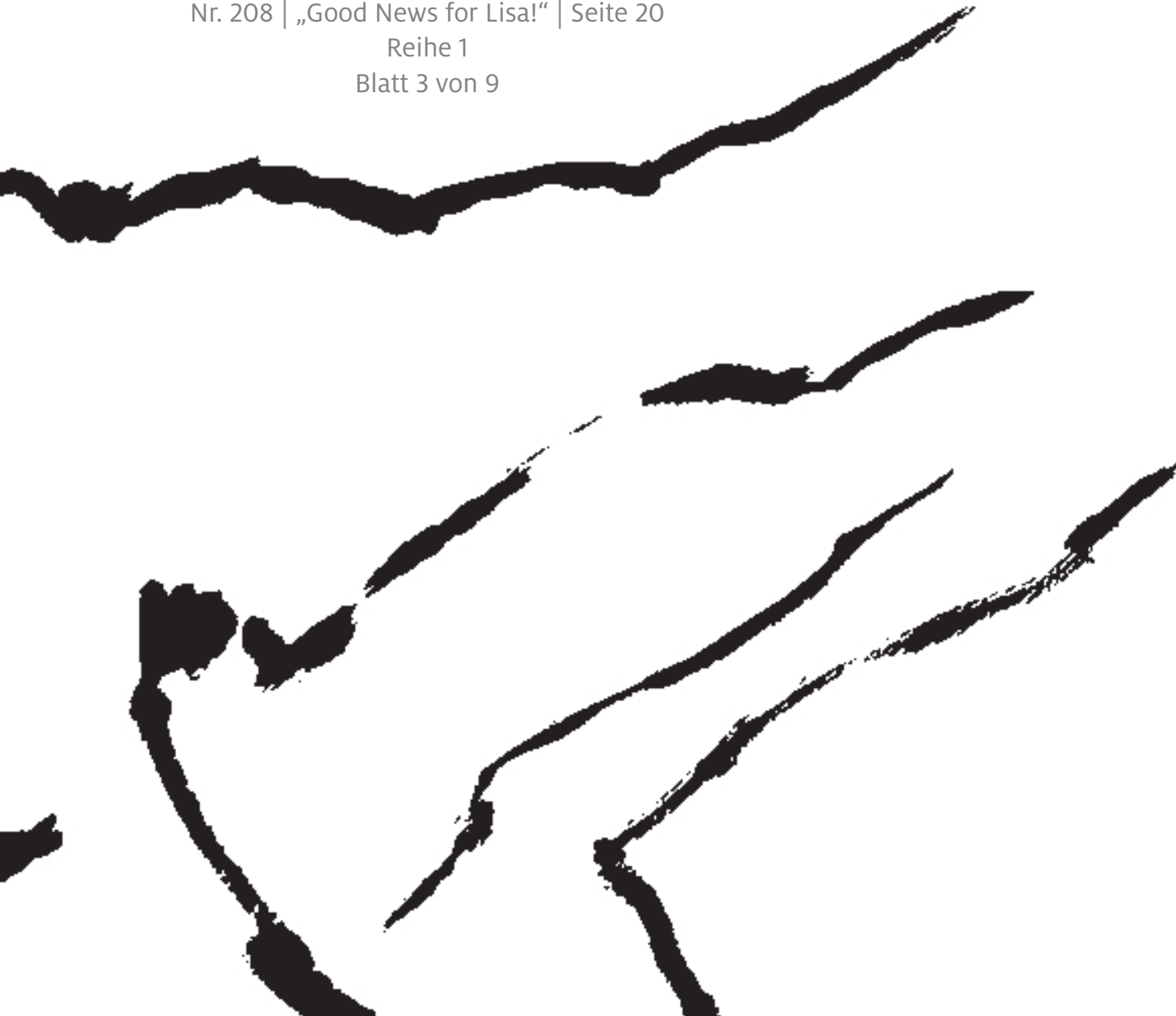


Nr. 208 | „Good News for Lisa!“ | Seite 20
Reihe 1
Blatt 1 von 9



Nr. 208 | „Good News for Lisa!“ | Seite 20
Reihe 1
Blatt 2 von 9

Nr. 208 | „Good News for Lisa!“ | Seite 20
Reihe 1
Blatt 3 von 9



Reihe 2

Nr. 208 | „Good News for Lisa!“ | Seite 20
Reihe 2
Blatt 4 von 9



Nr. 208 | „Good News for Lisa!“ | Seite 20
Reihe 2
Blatt 5 von 9

Nr. 208 | „Good News for Lisa!“ | Seite 20
Reihe 2
Blatt 6 von 9

Reihe 3

Nr. 208 | „Good News for Lisa!“ | Seite 20
Reihe 3
Blatt 7 von 9

Nr. 208 | „Good News for Lisa!“ | Seite 20
Reihe 3
Blatt 8 von 9

Nr. 208 | „Good News for Lisa!“ | Seite 20
Reihe 3
Blatt 9 von 9



Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

Nr. 208 | „Petit Chéri“ | Seite 76
Reihe 1
Blatt 1 von 9



Nr. 208 | „Petit Chéri“ | Seite 76
Reihe 1
Blatt 2 von 9



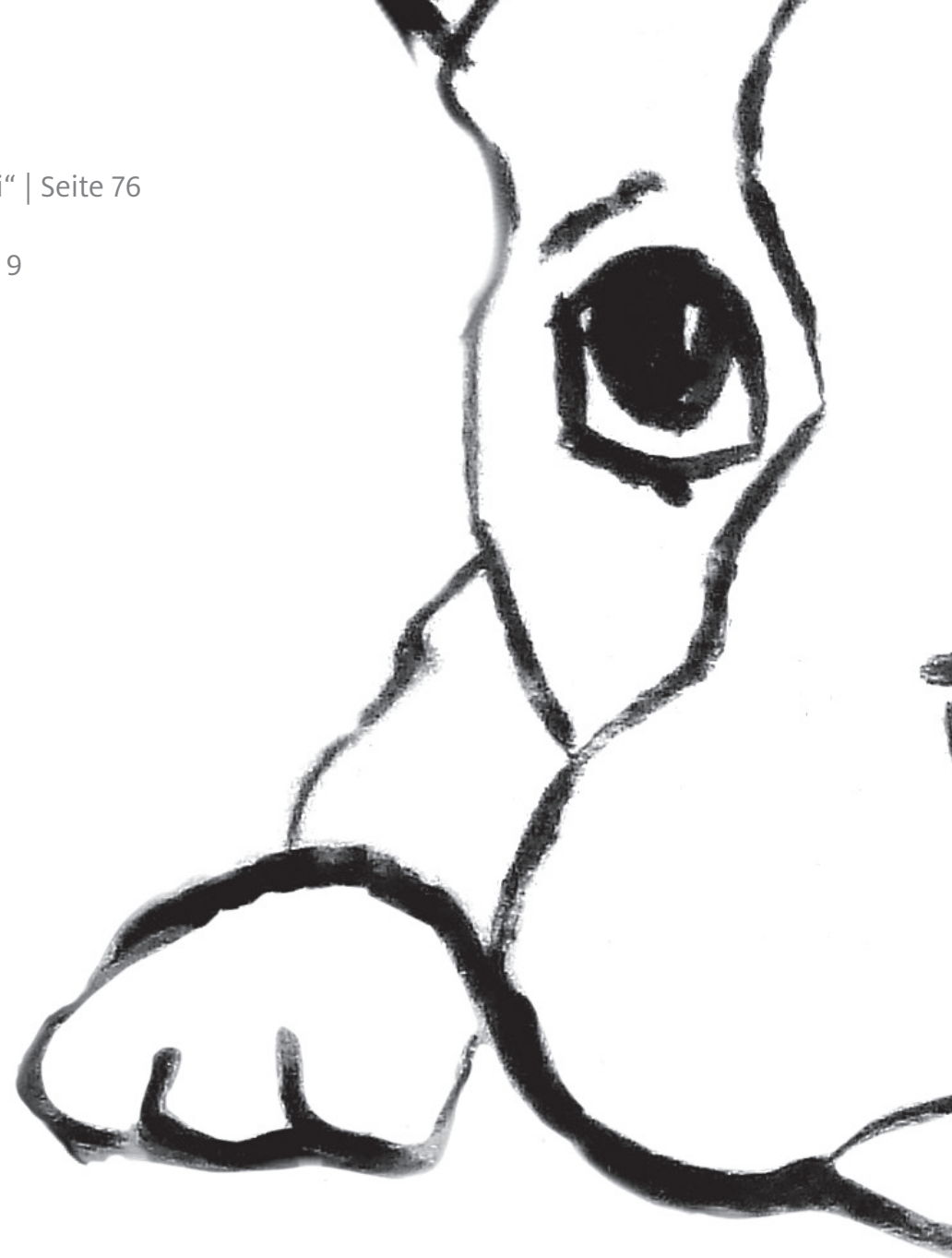
Nr. 208 | „Petit Chéri“ | Seite 76

Reihe 1

Blatt 3 von 9

Reihe 2

Nr. 208 | „Petit Chéri“ | Seite 76
Reihe 2
Blatt 4 von 9





Nr. 208 | „Petit Chéri“ | Seite 76
Reihe 2
Blatt 5 von 9

Nr. 208 | „Petit Chéri“ | Seite 76
Reihe 2
Blatt 6 von 9



Reihe 3

Nr. 208 | „Petit Chéri“ | Seite 76
Reihe 3
Blatt 7 von 9

Nr. 208 | „Petit Chéri“ | Seite 76
Reihe 3
Blatt 8 von 9

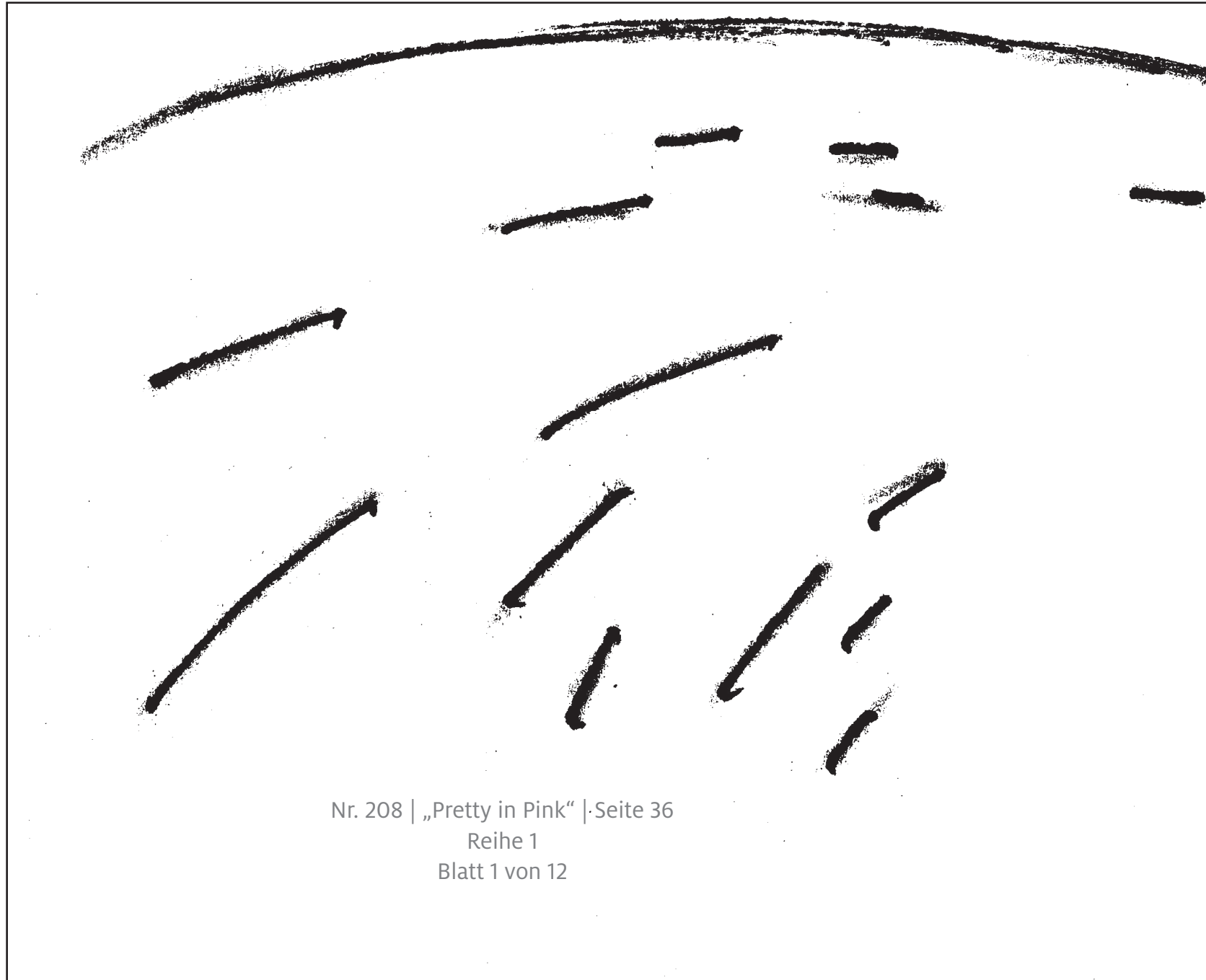
Nr. 208 | „Petit Chéri“ | Seite 76
Reihe 3
Blatt 9 von 9



Nr. 208 | „Pretty in Pink“ | Seite 36
Übersicht

Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



Nr. 208 | „Pretty in Pink“ | Seite 36

Reihe 1

Blatt 1 von 12



Nr. 208 | „Pretty in Pink“ | Seite 36
Reihe 1
Blatt 2 von 12



Nr. 208 | „Pretty in Pink“ | Seite 36
Reihe 1
Blatt 3 von 12

Reihe 2

Nr. 208 | „Pretty in Pink“ | Seite 36

Reihe 2

Blatt 4 von 12



Nr. 208 | „Pretty in Pink“ | Seite 36
Reihe 2
Blatt 5 von 12



The image features a large, abstract drawing composed of thick, black, expressive lines. The lines are somewhat irregular and textured, suggesting they were drawn with a marker or thick paint. In the upper right quadrant, there is a distinct, roughly triangular shape formed by these lines. Below and around this shape, there are various other line segments, some horizontal, some curved, and some that appear to be part of a larger, more complex structure. The overall composition is minimalist and gestural.

Nr. 208 | „Pretty in Pink“ | Seite 36

Reihe 2

Blatt 6 von 12



Nr. 208 | „Pretty in Pink“ | Seite 36
Reihe 3
Blatt 8 von 12



Reihe 4

Nr. 208 | „Pretty in Pink“ | Seite 36

Reihe 4

Blatt 10 von 12



Nr. 208 | „Pretty in Pink“ | Seite 36
Reihe 4
Blatt 11 von 12





Nr. 208 | „Pretty in Pink“ | Seite 36
Reihe 4
Blatt 12 von 12